裸執事 公式ビジュアルファンブック

DONE !!! 100%

HADAKA SHITSUJI BOOK 1 ARTCOLLECTION

裸執事 コミックアンソロジー

DONE 100%

HADAKA SHITSUJI FAN PROJECT 1 ANTHOLOGY

裸執事イラスト本&プレゼン本II

NOT BOUGHT YET

HADAKA SHITSUJI ILLUSTRATION BOOK 2

ノベライズ『裸執事～縛鎖～』

NOT BOUGHT YET

NAKED BUTLER - CHAINS"

HI ! I'M AZUL AND IF YOU ARE READING THIS YOU WERE GIVEN ACCESS TO FAN HADAKA SHITSUJI SCANS. THIS SCANS ARE MADE BY ME AND ONLY ME, THE SCANS ARE MADE BY PERSONAL BOUGHT PHYSICAL MERCH!

THIS IS MADE FROM A FAN TO OTHERS AS AN ARCHIVE PROJECT FOR HADAKA SHITSUJI

DO NOT REDISTRIBUTE ! FEED TO IA ! OR REUPLOAD THE FULL SCANS IN OTHER SOCIAL MEDIA.

SINGLES PANEL SCREENSHOTS OR COLOR EDITS ARE FINE. BUT REMEMBER TO SUPPORT THE ARTISTS. DO NOT SHARE THIS PUBLICLY

IF YOU WANT BETTER QUALITY SINGLE SHOT PANELS, PLEASE ASK FOR THEM ON MY TWITTER @SLYAZUL ! IF I CAN AND ABLE I WOULD ACCEPT THE REQUEST.

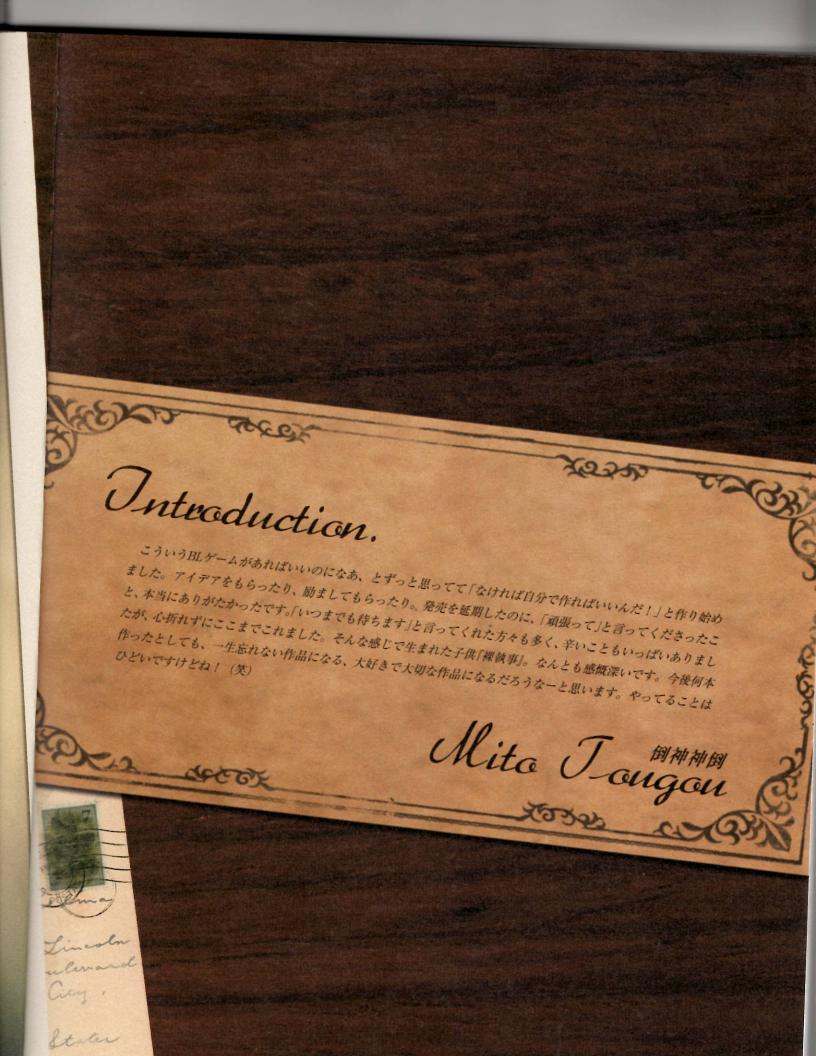
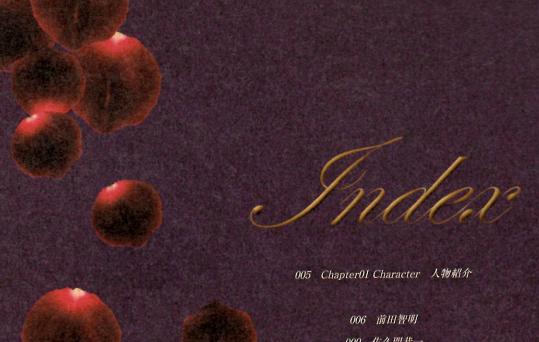
A butler's life is all about his master

The fan book for the unique BL 18+ game "Naked Butler" released by Murder Koubou is finally here! Check out the gallery with the many illustrations that have been drawn so far and
the developer interviews full of candid behind-the-scenes stories!
We will also introduce the personal data of the characters and the world view hidden behind the game.
Event CGs and walkthroughs are of course included.

As a special feature, the magazine will feature tribute illustrations by professional and amateur illustrators.
The six artists featured are Suzuken, who currently serialises Mosa Mosa Tsuushin in the B's-LOG magazine and is also the original artist of Romance of the Three Kingdoms,
Emaru John, the original illustrator of Desert Paradise, Kinezo Kiashi, the original illustrator of Gakuen Handsome,
Gojo Taiga, the original illustrator of the mobile game Love Me Prince, Galeo, the original illustrator of Physical Education Teacher Extreme, and
Nukobao, a BL fan artist.

The cover and text are, of course, original illustrations by Taoshin Shintao!!

ITS CONTAINS GAME SPOILERS !!! INLCUDES GAME CGS ! FULL STORYLINE AND CHARACTER PLOTS.

	Naked Butler Official Visual Fan Book B's-LOG COLLECTION
te	October 31, 2011
	2,700 yen (excluding tax)
	A4/143 pages
	Enterbrain
	Enterbrain Amazon Getchu.com Toranoana TSUTAYA Rakuten Books Seven Net

はだか せん たい
裸戦隊ヌーディー5
あお
あか
みどり
ピンク
悪
悪の魔王トモアークをうち倒せ

裸執事
Hadaka-Shitsuji
Official Visual Fan Book

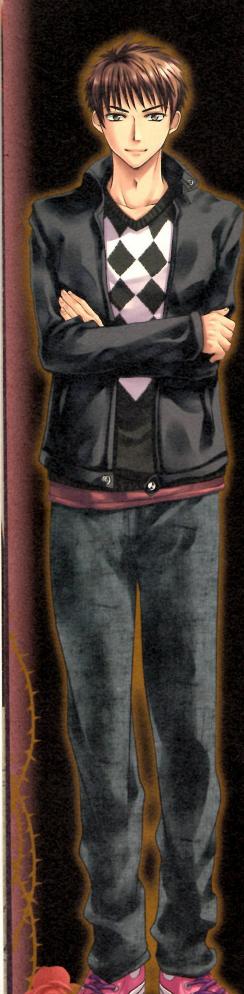
Introduction.

こういうBLゲームがあればいいのになあ、とずっと思ってて「なければ自分で作ればいいんだ！」と作り始めました。アイデアをもらったり、励ましてもらったり。発売を延期したのに、「頑張って」と言ってくださったこと、本当にありがたかったです。「いつまでも待ちます」と言ってくれた方々も多く、辛いこともいっぱいありましたが、心折れずにここまでこれました。そんな感じで生まれた子供『裸執事』。なんとも感慨深いです。今後何本作ったとしても、一生忘れない作品になる、大好きで大切な作品になるだろうなーと思います。やってることはひどいですけどね！（笑）

Mito Tougou 倒神神倒

Index

Chapter 01

人物

「俺はこのスリルの中できっと変われる」

Profile

前田 智明

CV: 阿部大樹

Tomoaki Maeda

身長 Height	170cm	体重 Weight	62kg
誕生日 Birthday	10月24日	年齢 Age	21歳
星座 Constellation	さそり座	血液型 Blood type	O型
体型 Figure	普通体型		

大学の経済学部経済科に通う3年生。薄く染めた茶髪に、そこそこ整った顔立ちの持ち主。それなりにモテるものの、特定の恋人を作ったことはない(女の子にベタベタと甘えられるのが苦手で、相手に距離をつめられると引いてしまうため)。ごく普通の大学生活を送っていたが、ひょんなことから「豪邸のご主人様」という奇妙なアルバイトを引き受けることになる。自分に対してどこまでも従順な執事たちと接するうちに、だんだんとサディスティックな性的嗜好に目覚めていく。

「俺の執事なら、俺のために慌てふためいてくれよ」

Relationship

佐久間

完璧な執事！ 隠密行動とかもできる？

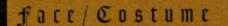
料理うまい！ ちょっとベタベタしてくるのが困る……。

小峰

ガタイ良くて怖い……。でももしかして一番まともな人物？

藤堂

すぐ泣いてうるさい。こんな18歳あり

Face/Costume

私服 1

前田のデフォルト衣装。黒地に白のアーガイル模様が入っている。ピンク色のシャツを重ね着しているところをみると、意外におシャレさん？　下はジーンズを履いている。

Point

このピンクのシューズは、倒神先生の持ち物が参考になっているそう。「シリアスな場面でピンクの靴ってギャグっぽいですよね。失敗したなーと(笑)」

私服 2

自宅で着ている衣装。重ね着をしているということは、秋～冬にかけての服装のようだ。

バイト先の制服

ファミレスでバイトしていた頃の制服姿。ネクタイが様になっている。

Word

口調はいたって今時の若者。また「俺のHP、MPが……」や「やっぱり執事って隠密行動が得意だったりする？」という台詞からゲームや漫画好きな一面が伺える。最初の頃は、相手を気遣ったり思いやる言動がみら

Face/Costume

スーツ

高そうなスーツは、同系色でまとめられ、ストライプのネクタイで爽やかなアクセントをつけている。私服やバイトの制服もそうだが、彼は茶系のカラーが似合うようだ。

Point

倒神先生曰く「主人公はほかのキャラクターより瞳が小さいですね。この目付きの悪さは瞳の小ささからきているものです。あとは、モミアゲと襟足が長めなのもポイントです。」とのこと。

裸

物語のなかで、「体力はない」と自負しているが見た目ではそこまでわからない。ただ、似たような体系の佐久間や小峰と比べると、筋肉の付きは薄いように感じる。

パジャマ

屋敷にて用意されたパジャマで、高級な生地でできている。前田曰く、「手を通すときに声がでそうになった」そうだ。

Togo's memo

倒神氏memo

■ ポイントは「ウザイ」「外道」!?

全体を通して、とりあえず「ウザイ」です。すごく女々しかったり、すぐに執事に対して嫉妬したり、子供みたいにわがまま放題。彼をいかにウザく外道にするかというのがポイントだったので、上手具合にカスになったと思います（笑）。鬼畜というより外道になったと思いますね。主人公がひどければひどいほど、いいゲームだと思うので、とにかくこっぴどく書いたつもりです。もともと、主人公に顔も声もつける気はなかったんです。プレイヤーのどす黒さを前面に押し付けているので、執事たちの可哀想さが引き立てばいい役ですね。

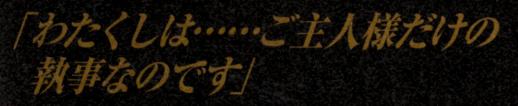
■ 口調でみる性格

とにかく自分に正直な人で、思ったことが全部まっすぐ口に出るんです。なので倒置法が多い口調になっています。「○○しろ。○○だから」みたいな。してほしいと思ってることがまず最初にきて、そのあとに述語がくるしゃべりかたをしてます。

Profile

佐久間 恭一

CV: 井上和彦

Kyoichi Sakuma

項目		項目	
身長 Height	181cm	体重 Weight	67kg
誕生日 Birthday	12月25日	年齢 Age	30歳
星座 Constellation	やぎ座	血液型 Blood type	A型
体型 Figure	細身		

屋敷の執事長を務め、どんな仕事もこなすパーフェクト・バトラー。ご主人様の身の回りの世話を担当しているだけでなく、屋敷内の管理や、ほかの執事たちの働きについても把握している。やや真面目すぎるところがあり、冗談もまったく通じないが、ご主人様を想う心は誰よりも強い。父親から弁護士になるよう強制されていたものの、反抗心から執事を目指したという過去を持つ。大学卒業後、イギリスの執事養成学校で訓練を積み、フットマンを経て執事となった。執事歴7年。

「思う通りにご命令ください。それがわたくしの喜びなのですから」

Relationship

智明：わたくしがお仕えする世界で唯一のご主人さまです。

小峰：料理の腕は一人前ですが、態度や口の軽さなどまだまだなっておりませんね。

藤堂：行動に荒さが目立つことがありますが、とても純粋で優しい青年です。

素晴らしい庭と、ハーブティ用のハーブをいつもあ

まだまだ一人前には程遠いですが、努力している部分はた

Face/Costume

執事服

蝶ネクタイのブラックフォーマル。屋敷の執事の共通衣装となっている。佐久間が着ると、気品と知性が溢れ、非常に様になっている。佐久間は、屋敷内では基本このスタイルらしく、たとえ風呂上りだろうと主人の前では執事服を着用している。

私服

前田と渋谷にデート（？）した際にお披露目される私服姿。着こなしのセンスもよく、街ゆく人に『モデル？』と勘違いされている。シャツスタイルは変わらないが、前をラフに空けているだけで、セクシュアルな雰囲気が追加される。

スーツ姿

一見どこかのサラリーマンのようだが、着ているスーツは高そうだ。佐久間が青系を好むのか、シャツ・ネクタイ・スーツともに青色。肌の白さが際立っている。ネクタイと蝶ネクタイ、どちらも紳士的だ。

Word

物腰が穏やかでゆったりとしたしゃべり方をする。敬語も洗練されており、たとえ注意や指導などでも癇に障らないよう、言葉の端々まで気を使い話しているようだ。どんなことにも真面目に受け答えするので、小峰と

裸

「ぜい肉も筋肉も程よく薄い（前田談）」体型だが、怠けている様子はみられない。健康管理がしっかりできているためか、肌のハリツヤは良いらしい。他のキャラクターよりも色白に感じる。

裸ネクタイ

蝶ネクタイだけになることで、裸よりもセクシュアルな雰囲気が漂う。佐久間本人が異常に恥らっているため、余計にそうみえるのだろう。その姿が、前田の嗜虐心をさらに煽るとも知らずに……。

子供時代 CV：藤宮潤

現在の佐久間の雰囲気そのまま、小さくしたような子供時代。シャツに短パンにサスペンダーの組み合わせはいかにもお坊ちゃま育ちの雰囲気がでている。聞き分けがよく良い子だが、大人びた言動に「子供らしくなく心配だ」と思わせる一面もあったそう。

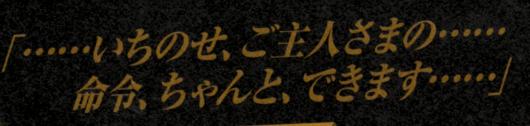
Point

佐久間の目元はつり目。優しげな雰囲気でも芯の強さを出すために、つり目に配置されたそうだ。またまつげの長く整った顔を人一倍印象付けている。メガネは、はずすと風呂に入るのも困難らしく、つねに着用している。

Togo's memo

倒神氏memo

■ お気に入りのエロシーンは？

やっぱり20個のローターを使った亀のシーンですね。我ながら「バカじゃねーの（笑）」って思いました（笑）。あれ現実では絶対に無理ですから。妄想の産物の最たるところです。それは置いておいて、あのシーンの佐久間の健気さがすごく好きなんです。あれだけひどいことをされても、最後に「プレゼントありがとうございました」って言っちゃう佐久間がいいヤツだなあっていう。佐久間の忠誠心を上手くあらわせたのではないかと思います。

Profile

一ノ瀬 冬夜

CV：山口知大

Toya Ichinose

身長 Height	173cm
誕生日 Birthday	1月4日
星座 Constellation	やぎ座
体型 Figure	華奢
体重 Weight	50kg
年齢 Age	20歳
血液型 Blood type	O型

屋敷では執事としての業務のほか、庭師としても働いている。中性的な顔立ちで身体の線も細く、儚げな雰囲気を持つ美形。他人との対話が苦手なため、普段は無口・無表情だが、植物に対しては愛情あふれる態度を見せる。もともと執事や庭師を志望していたわけではなく、幼い頃から屋敷に忍び込んでは無断で庭を整えていたところを、屋敷の当主にスカウトされたことがきっかけとなった。そのため執事歴はまだ2年だが、庭師としては10年のベテランである。

Face/Costume

執事服

屋敷共通のブラックフォーマル。ポケットには、造花やお菓子などが入っており、一ノ瀬なりのもてなしを披露してくれることがある。

裸

前田や佐久間と比べると、やや細身な印象。とくに腰まわりは細めだ。ただ、庭の手いれ全般を受け持っているので引き締まっている部類に入るのかも？

Point

常に半目の一ノ瀬。まつげが長めなのも特徴だ。また、美形キャラなのに間抜け面という雰囲気を出すために、ほかのキャラクターよりも、ちょっとだけ口の位置が下がっているそうだ。あと、ほんの少し、唇が厚めに描かれているとのこと。

パジャマ

寝るときはパジャマ派なようだ。ボタンを掛け違えているようにみえるのは気のせい？

Word

一人称は「いちのせ」で、とにかく不思議な発言が多い。主語と述語しかない（またはどちらか）場合が多く、前後の流れを汲み取って意訳することが必要。言葉足らずで誤解を生むことも多いが、率直で不必要なものがないメッセージはまっすぐに相手に届くことがある。

Face/Costume

裸エプロン

似合う似合わない以前の問題だが、この格好で庭にでたら寒くないのだろうか。「ご主人さまの命令は絶対」が念頭にあるので、特に気にならないのかもしれない。

エプロン無し

私服

髪も短くカットされ、少年らしさが増した一ノ瀬。若者が着る服からは少し遠い気がするが、自分で選んだものだろうか。チェックのシャツが片方だけ短いのは、片側だけズボンに入れているのか、ベルトにひっかかっているのか、どちらにせよ、ちょっと抜けている部分があることには変わりない一ノ瀬の様子。

Togo's memo

倒神氏memo

■ お気に入りのエロシーンは？

一ノ瀬でお気に入りのシーンは、屋根の上で初エッチのシーンです。「初エッチなのに屋根の上って！」みたいな感じです（笑）。ただ、あのシーンは全体のストーリーのなかで一番重要なんです。露出狂の一ノ瀬が覚醒するシーンだと思っています。スケールでかく覚醒できたなあと、満足感を持っていますね（笑）。

■ 初期設定の一ノ瀬

みんな初期設定からビジュアルはあまり変わっていませんでしたが、一ノ瀬の髪は伸びました。「暗かったら前髪長いだろうな」という感じで。キャラクター自体も一ノ瀬が一番作りやすかった気がします。

▶倒神先生がプレゼン本で描いた初期の一ノ瀬。先生の言うとおり、ほとんど今と変わ

Profile

小峰良次

CV：たなか こころ

Ryoji Komine

身長 Height	179cm	体重 Weight	68kg
誕生日 Birthday	9月9日	年齢 Age	27歳
星座 Constellation	おとめ座	血液型 Blood type	A型
体型 Figure	割といい体		

自らを「厨房の戦士(キッチンウォーリア)」と呼ぶ、料理担当の執事。料理に対して、並々ならぬこだわりを持っている。明るく社交的だが、少しなれなれしいのが玉に瑕。執事長である佐久間とは、よく喧嘩をしつつも仲が良い(？)。もとは旅館の跡取り息子だったが、料理を作ることに興味を持ってしまったため、15歳で家出。その後は各地を転々としつつ、バイトやヒモ生活を送っていた。ある洋食店で働いていた時、現在の屋敷の当主に気に入られて転職。執事歴4年。

「いつになったらほんまの顔。見してくれるん？」

Relationship

トモちゃんめっちゃ好きやでー！　ものごっつカワエエー！

何を考えとんのかよぉ分からん。けど、ハーブの知識は頼りにしとんで。

藤堂

ええヤツやのに、気が弱いとこがもったいないねんな。

小言多いっちゅーねん。オカンかお前は。

ミスやらかしてもうたら、ちゃんとシメなあかんのやけど、ホンマは怒りたないねん。

Face/Costume
執事服
料理もするが、執事であることが前提なため、コック服ではなく執事服を着用しているようだ。「執事の心があるなら、裸でも執事だ」というポリシーがあるらしいが、そのラフさは、佐久間を怒らせる要因のひとつにもなっている。
パジャマ
奇抜なプリントTシャツに、下はパンツ一枚。パンツはとある野球チームのオフィシャルグッズだそうだが、Tシャツはオリジナル。『タイガーが半分』で……ということだが、センスについては問わないでおくのがいいだろう。
裸ネクタイ
同じ中肉中背の前田や佐久間と比べると、多少筋肉質ではあるようだ。毎日厨房でフライパンをふるっていることもあり、腕や肩などは引き締まっていることが想像できる。
Word
言葉遣いは軽く、お調子者や軟派な人物にも見えるが、相手を緊張させないような優しさや気配りも垣間見
ためか、「自分はあなたがこれだけ好きですよ」と

首輪

首輪を着用させるのは「征服欲」を満たしたいがため。自分の所有物であることを確認するために、わざわざ首輪を購入して小峰に贈るのだった。

目隠し

単純に目隠しをして野菜を当てる修行だったはずなのに、「ズボンと下着を脱げ」と命じられ、抗えない小峰。目隠しをされたその表情に少し喜びがみえるのは気のせいだろうか。

Point

小峰の最大のポイントは「アヒル口」。あと、常に挑戦的な顔ということで、眉毛が山切りになっているが、眉尻は太め。

Togo's memo

倒神氏memo

■ 小峰の髪型について

キャラ作りの際、「関西弁で軽い感じ」というのは最初から決まっていました。でも小峰の髪型が最後まで迷っていました。「チャラ男ってどんな髪型だろう。チャラそうな髪型って？」という感じで(笑)。僕ちょっと古い人間なんで、昔の丘サーファーみたいなイメージで描きました(笑)。

■ 小峰と智明の関係

小峰のエンディングは難産でしたね。主人公が小峰にめっちゃ独占欲を抱いていくのを通したかったんですが、最終的にその独占欲をどうしようかというところで悩みました。ふたりのすれ違いかたと、心の動きかたをどう着地させようか、と。主人公が、小峰を壊してしまおうと思うところまではいったんですけど、どう壊そうかっていうので生まれたのが、あの「逆流」。現実じゃありえないことですよね、何リットル出してるんだよって(笑)。逆流させて、ひどいことさせて、なおかつ「好きじゃない」って言い放っちゃう。「おもちゃだ」って言い放って、心と身体を壊そうってなりました。かわいそうなんですけどね……。本当は殺しちゃうのとかもありました。でも、それはさすがにやりすぎだなと思ってボツにしました。ただ、主人公は小峰のことを無意識で好きなんですよ。ちゃんと愛はあるのに、無自覚だから、結局こうなっちゃうという、悲しい結末。画面の絵面のひどさにごまかされてますけど、実はストーリーを書いてるとき、めっちゃ切なかったです。エンド名の「必要だったもの」というのは、「小峰の心」というより「小峰への想いの自覚」。いつか必要なものを手に入れられたら、元の二人に戻るのかも……。

■ まさかのネタかぶり!?

小峰の漫才エンドは、明らかに髭●爵のオマージュです(笑)。このストーリーを書いてたときは、「ちょっと古いかな？」くらいだったんですけど、今はもっと古くなっちゃいましたね(笑)。あと、主人公が股間にクリーム塗って、「俺のエクレア食えよ」っていうシーンがあるんですが、このストーリーを書いたあとに某コンビニから同じ名称の商品が本当に出たんですよ。「カブッちゃった！」ってすっごい悔しい思いをしましたね(笑)。なので、その商品を意識して書いたわけではないです。

Profile

藤堂亜毅 CV:鳩丐軍曹
Aki Toudou

身長 Height	185cm
誕生日 Birthday	7月10日
星座 Constellation	かに座
体型 Figure	筋肉質
体重 Weight	90kg
年齢 Age	23歳
血液型 Blood type	B型

力仕事を担当している執事。日々筋肉トレーニングを欠かさないマッチョだが、自身の女性的な名前にコンプレックスを持つなど、可愛らしい一面もある。人生の目標は「平穏」、好きな言葉は「平和」。実家はボクシングジムを経営しており、父親は元プロボクサー。兄も現役のプロボクサーで、全日本ミドル級チャンピオンである。自身もボクサーとして修行させられていたが、争いごとが苦手なため、屋敷に逃げ込むように「働かせてください」と志願し、現在に至る。執事歴1年。

「ご主人様の盾になれる強い男になりたいと思ってるっす」

Relationship

草花を愛する一ノ瀬は、とてもいい人なんす！ → 一ノ瀬

ご主人さまに馴れ馴れしすぎるっす！でも料理は本当にうまいっす!! → 小峰

前向きで、度胸と勇気があって、本当に尊敬するっす!! → 智明

ミスはありますが、何にでも一生懸命取り組んでい

完璧な執事で優し

Face/Costume
執事服
力仕事をするときは、上着を脱いだベスト姿がデフォルトのようだ。服の上からでもわかる筋肉質の体型は、頼もしさを感じさせてくれる。
タンクトップ
筋トレをする際に着用しているトレーニングウェア。室内でできるトレーニングが中心となっているため、持久力や脚力が弱いのが難点(冗談)だそうだ。
戦闘(?)時
蝶ネクタイをはずし、完全な戦闘モードの藤堂。腕まくりからみえる前腕の筋肉が美しい。
Point
ほかのキャラクターよりも特徴が多い藤堂。意思の強さを表す太い眉毛、きりりと結ばれたへの字口、スポーツマンらしい頬骨。アゴも少し逞しく描かれている。また、モミアゲが長いのも特徴だ。熱血キャラ、ということで体毛が濃いイメージがあるのだが、先生曰く「省略してあるだけです(笑)」とのこと。
Word
体育会系によくある「～～っす！」という言葉使いの藤堂。最初はその体格としゃべり方を含めて、智明を圧倒していたが、会話をしてみれば一般常識のある好青年。その見た目とは裏腹に、気が弱い部分も多く、とくに自分の力で相手を倒すことより、平和を重んじる性格のようだ。敬語に関してはまだ甘い部分もあるが、智明がラフに会話ができる相手でもある。

裸エプロン・裸ネクタイ・裸

鍛え上げられた肉体は、健康的な肌色で、男女関係無く惚れ惚れさせられる。首に巻かれた蝶ネクタイがちょっと苦しそうだ。

ランジェリー

女装用下着姿に身を包んだ藤堂。セクシーというより可愛いらしく感じてしまう。また照れた表情も嗜虐をそそるが、本人にその気は無いらしい。

Togo's memo

倒神氏memo

■ 名前を決めたら今のような性格になった？

気づいたら、藤堂もドジっ子に近くなっちゃいました（笑）。最初はここまではなかったですね。漠然と"爽やかマッチョ"ぐらいのつもりだったんですが、名前を決めたときから少しずつキャラクターの性格がアワアワし始めました。藤堂は、見た目が先に決まっていたので、見た目に合わせて、名前を考えていたんです。「普通の名前じゃつまらないな」と思って、逆に可愛い名前をつけようと考えました。"あき"ってつけた途端に、「名前コンプレックスで、ちょっと可愛いところがあるんだろうな」っ思い始めて、そこから、何段階かに分けて今のキャラクターに仕上げていきました。

■ 藤堂のランジェリー姿のきっかけは？

名前を決めたときから、とにかくギャップをつけたかったんです。「マッチョキャラのギャップといったら、やっぱり女装だよ」とスポーンと決まりました。ただこだわりとして、女性用下着ではなく、あくまで男性用の女装下着。この設定を考えていた頃、大胸筋矯正サポーターとかメンズブラとかが流行ってた時期だったと思います（笑）。

■ 少年マンガ風を目指したバトルシーン

ストーリー的には藤堂が一番明るいですね。書いてて楽しかったのはお兄ちゃんとの対決シーンです。アクションの描写は難しかったんですが、やりがいがありました。少年マンガっぽいバトルとか、……必要ですよね（笑）。

「ご主人様は、なんにもしちゃ、だめなんですぅーっ！」

Profile

有里和馬

CV：あさぎ夕

Kazuma Arisato

身長 Height	166cm	体重 Weight	45kg
誕生日 Birthday	8月4日	年齢 Age	18歳
星座 Constellation	しし座	血液型 Blood type	AB型
体型 Figure	華奢		

フットマン（執事見習いのような立場）として働いている。使用人としての仕事はほとんどできず、雑用や掃除などを担当している。素直ながんばり屋だが、がんばりが空回りしてしまうドジっこ体質。ただし、そのドジっぷりには、どこかわざとらしい部分が……？　幼い頃に両親と生き別れ、偶然出会った老夫婦に養子として育てられた。老夫婦の没後は児童福祉施設で育ち、18歳になったら執事になるよう勧められ、現在の屋敷にやって来た。執事（フットマン）暦は1年。戸籍上は6月12日生まれ、ふたご座である。

「僕なんか……僕なんか、ほんとにダメなやつですよね……」

Relationship

Face/Costume

執事服

執事見習い（フットマン）ということもあり、ブラックフォーマルではなく、ベストを着用。蝶ネクタイの代わりのリボンタイが、有里を余計に幼くみせている。掃除がメインの仕事のようだが、ミスが多いのですぐに衣装を汚していそうだ。

私服

ピンクのジャケットが有里によく似合っている。中性的な衣装なので、女の子に間違われたりもしそうだ。

パジャマ

白いボンボンの付いたパジャマ。本当に18歳の男子なのだろうか……という部分は置いておいて、有里によく似合っている。これは自分で持ってきたものなのか、屋敷の誰かによって用意されたのか気になるところだ……。

Point

ほかのキャラクターと顔立ちが大きく違う。大きな特徴は、少女漫画のような、大きい瞳だろう。また、表情が豊かで、喜怒哀楽の表現が大きい部分も有里ならでは。

Word

「はぅ」「ふえぇ」「えへへ」など小さい子供のような言葉を使い、「ですぅ」など語尾を延ばしたしゃべり方が特徴的。彼がこのようなしゃべり方をするのには、それなりの理由があるが、初めて会った人には「可愛い」か「ウザい」のどちらかの印

裸エプロン・裸ネクタイ

体型は筋肉も薄く色白で、少年のような見た目をしている。身長は低めで、肩幅もせまく腕も細いので、服装によっては女性に間違われることもありそうだ。

メイド服

智明の要望により、メイドの格好をさせられる有里。その姿は少女そのもの。スカートの裾が長いクラシックなメイド服は、清楚な雰囲気をかもし出している。

Togo's memo

倒神氏memo

■ 有里の女装イベントについて

「可愛くなあれ」と思いながら描いていたので、ちゃんと可愛くなったと思ってます。プロデューサーも最初みたとき「ああ、女のキャラ入れたんだ」と言ってたぐらいになりました（笑）見た目の可愛さと合わせて、一見ギャグシーンと見せかけて、「有里のなかに別の有里が生まれる」っていう、貴重なきっかけのイベントなんです。同時におこる主人公の女装イベントも、主人公もだんだん壊れていってしまう部分がある、というのを書きたかったんです。ただ、主人公の女装はとんでもなく似合わなかったですね(笑)。

▶初期設定の有里は今ほど髪の毛がくるくるしていなかった。またこの頃には暗い過去設定もなかったそうだ。

Profile

溝口豊治 CV:阿野伸八
Toyoharu Mizoguchi

身長 Height	168cm	体重 Weight	55kg
誕生日 Birthday	12月3日	年齢 Age	56歳
星座 Constellation	いて座	血液型 Blood type	O型
体型 Figure	細身(着やせ隠れマッチョ)		

使用人たちの監督役である家令を務める老執事。普段は、本来の当主の仕事補佐や会計などを行っている。現在は当主がいないため、指揮を佐久間に任せてのんびり過ごしているようだ。常に穏やかな笑顔を浮かべ、智明のサポートをしてくれる心強い存在だが、ほかの執事たちには厳しい顔も見せる。実は智明が新当主としてふさわしいかどうか調べるよう、現在の当主に依頼され、裏で暗躍している。智明の素質を見込んでおり、彼の横暴や執事いじめにも笑顔で加担する。

「私の役目はあなたを守ること。大丈夫です。私を信じて」

Word

佐久間と同じく、丁寧で洗練された言葉遣いだが、智明の調子に合わせて、砕けた表現やユーモアを交えながら会話をしてくれる。また親のように優しくたしなめられることもあり、溝口の言動に癒されることも多い。ゲームが趣味という溝口は、若者である智明と弾んだ会話ができるほど幅広い知識をもっているようだ。そんな溝口の唯一(?)年齢を感じさせるのが、本人考案だというギャグ。「主が地球ならば、我々は月でございます。ツキ従うってね」「このキャベツ、虫がついてる!　キャー!　別のにして!」など、オヤジギャグすれすれのネタを連発する。そんな溝口を前に、智明は「溝口さんのキャラにはすごく合ってないっていうか……」と言葉を……面白くなかったと思ってしまったようだ。

Face/Costume

執事服

ほかの執事と同じく蝶ネクタイのブラックフォーマル。まるでその制服が溝口の一部でもあるかのように、似合っている。どうやら昔は普通のネクタイを締めていたらしく、とある理由から今の蝶ネクタイになったそう。ネクタイ姿の溝口もさぞかし気品漂う執事に違いない。

裸ネクタイ

「わたくし、脱ぐとすごいんです」といわんばかりの美しい肉体美。老齢な見た目からは想像もつかなかったその筋肉は、主人を守るためだけに発揮される力。非常にギャップ萌えするパターンである。

Togo's memo

倒神氏memo

■ **溝口さんができるまで。**

実は溝口にはモデルがいるんです。顔や性格など、自分の親族を参考にしています。「リアルっぽく作る」と決めていたのですが、溝口ぐらいの年齢の知り合いが全然いないので、身近な親族を参考にしました(笑)。溝口の口調や立ち振る舞いなどがリアルに見えたら、それはモデルがいて、深く人間を書けたからだと思いますね。

■ **あのシーンについて**

溝口でお気に入りのシーンは「バリーン!!」と服が裂けているあのシーンです(笑)。なぜか、あれが真っ先に描いていたスチルだったんです(笑)。絶対にやりたかったシーンですね。かなり初期に描いたスチルで、そのときには誘拐編のストーリーを絶対にやろうと思っていました。なぜと言われると困るんですけど……(笑)。

メインの5人とは違った「執事の在りかた」を、現代の溝口には持たせたかったんです。ほかのキャラが担ってないところといったら、"力"でお守りすることかなと。藤堂が意外と力で盾になってないんで(笑)。「このイベントは本当にこのゲームにいるの?」って言われたりもしましたが、誘拐編では、溝口の本心が垣間見えるようになっているんです。主人公のことを「旦那様」と言いかけた「だ、」という台詞が、すごくさりげなく入ってるんですが。溝口はあくまで主人公に「旦那様」を見てるんですよね。「託されたから守る」「旦那様に見えたから守る」という理由があります。主人公と神代、ここまで似てるのに、なんでみんな気づかないんだって思いますね(笑)。

Profile

神代 一

CV:松川央樹

Hajime Kamishiro

神代家の当主であり、この謎のバイトを仕組んだ張本人。執事たちからは「優しいお父さんみたいな人」「怒ると怖い人」などバラバラなイメージが多く、性格などは謎に包まれた人物。実のところ、主人公・智明の実父であり、とある理由から神代当主の座を智明に譲るため、この屋敷に呼び寄せ、「主人」の適正があるかどうかを見極めようとしていた。だいぶ高齢らしく、「プライベートな海外旅行」というのも、実は「療養のため」というウワサもある。

Profile

花村 さやか

CV:小矢野空

Sayaka Hanamura

智明の幼馴染で、同じ大学に通う女の子。智明も働いていたファミレスでアルバイトをしている。小柄な見た目だが、行動は活発で大学へはバイク通学。性格は明るくさばさばしているが、智明のことになると若干お節介が行き過ぎることもある。智明に対し友情以上の想いを抱いているようで、智明の軽い性生活を心配しつつ、嫌悪感をむき出しにする面も。また、彼が「主人として目覚めていく変化」にいち早く気づく。自他共に認める巨乳で、智明いわく床上手であるらしい。

小矢野空
amura
トをしている。小
が、智明のことに
ようで、智明の軽
っていく変化」にい

Profile

青木小町

CV: 土佐 犬
Komachi Aoki

週に一度、屋敷に野菜などを運びに来る青果商。鍛え上げられた肉体、無精ひげに金髪という出で立ちは初対面では怖く感じるが、実際は快活な男性。ゲイであるらしく、足元のサンダルのレインボーでひっそりと自己主張している。ちなみに彼氏の名前は相庭拓(あいばたく)。

Profile

鷹栖芳雄

CV: 倒神神倒
Yoshio Takasu

神代邸の近くに住む金持ちのボンボン。オタクな見た目通りあるもののマニアであるが、そのあるものとは「執事」である。執事の魅力に取り付かれ、神代邸の回りをうろつき、その姿を写真に収めようと不法侵入すらいとわないストーカー気質のオタクである。

Profile

藤堂三毅

CV: 田中智一朗
Saki Toudou

藤堂の実兄で、ボクシングの全日本ミドル級王者。「三国一の強い男」という意味が込められた名前だが、読み方が「さき」と語感が可愛いため、本人はちょっとコンプレックス。歪んだ兄弟愛の持ち主で、藤堂にボクシングをさせるため地の果てまで追いかけてくる。

Untold Memory 秘められた思い出

それは数十年前、そっとしまわれた時間を辿る――

神代が智明に財産を譲る、その真相にたどり着けたものにのみ明かされる「溝口の思い出」。それは溝口が神代邸に使用人として仕えはじめた日から始まる。ここでは、溝口の思い出に登場する人物を紹介していく。現役の神代や、溝口の上司である安西、佐久間が「よくしてもらった」という瑠璃子夫人や若かりし智明の母親が登場する。

Profile

神代 一

CV: 松川央樹
hajime kamishiro

現役時代の神代からは、豪快で精力的な様子が見て取れる。少しきつめな顔立ちで言葉遣いも荒いため、周りから恐れられている。しかし、彼の不器用な優しさは、そばに仕えるものには伝わっているようで、絶対的な信頼を置かれているようだ。「自分のやりたいように生きる」をモットーに誰に対しても公平な態度で接している。クラシック音楽やジャズが好きで、溝口とジャズ話で盛り上がっていた。

Several years after

数十年後の神代は、額や頬にしわが増えているが活動的なオーラにはあまり変わりがないようだ。しかしその表情に、少し翳りが見えるのは気のせいだろうか。実はこの頃、神代は瑠璃子夫人を病によって亡くしている。また跡継ぎ問題でもめていたこともあり、プライベートな問題での心労が大きかったと予想できる。溝口によれば、この時期から屋敷の使用人を少しずつ減らし、必要最低限の人数だけを置いていたそうだ。静かになった屋敷内の時間が神代にとって必要なものだったのかもしれない。

Profile

溝口豊治

CV: 阿野伸八
Toyoharu mizoguchi

大学時代の溝口はとても童顔で、人好きのする顔立ちをしている。大学に通いながら、アルバイトで学費を稼ぐ苦学生で、とても仕事熱心だったようだ。デパートのアルバイトで瑠璃子夫人の目に留まり、神代家の使用人に引き抜かれる。物腰柔らかな受け答えと、機転が利く思考で、いろんな人に好かれる。またちょっと天然なところがあるのも気に入られる要因になっているようだ。本人曰く、「流行には疎い」部分があるらしく、私服や普段の髪型などもいたって普通の好青年だ。

Several years after

屋敷から使用人が減っていくなか、溝口は神代のそばに残り、その背中を支えた。ふたりの間にはある共通の感情があり、その繋がりも結びつきを強くしていたに違いない。言葉遣いや立ち振るまいなどに磨きがかかる溝口は、神代からみても心強い存在だったに違いない。

数十年後の溝口

松川央樹
mishiro

遣いも荒いた
っているよう
に対しても公
ていた。

Profile

安西

CV：今井昭暢
Anzai

溝口が執事になりたての頃の執事長で、その物腰はとても柔和で美しく、溝口の憧れと目標の人物であった。神代との付き合いも長く、『あの仕事』も担当もしていた。「旦那様と奥様、そしてこの屋敷を愛しています」という安西は、『執事で在り続けること』が使命であり、愛情表現であったようだ。

Profile

神代瑠璃子

CV：鈴木智奈子

Ruriko Kamishiro

神代の夫人で、溝口を神代家にスカウトした張本人。明るくて気取らない性格で、幼い佐久間と共に庭を駆け回るなど子供っぽい一面をもつ。反面、酒癖が悪く、一旦飲み始めると泥酔状態になり暴れ始めることもあったようだ。子供が産めない体質と、神代との男女関係があまり良いものではないことが原因だったと考えられる。蝶が好きで、調度品や洋服に蝶をあしらったものをよく揃えていた。溝口のことを非常に気に入っており、お茶の時間の話し相手にさせることが多かった。

Profile

佐久間朔造

CV：竹谷和樹

Sakuzo Sakuma

佐久間の父親で神代の友人。見た目からもわかるように、非常にインテリな性格で、口調も格式ばったお堅い性格だったようだ。神代から「さくさく」と呼ばれており、そのたびに丁寧に訂正をしているふたりの姿がしばし見られる。息子の恭一には優秀な弁護士になって欲しかったそうだが、そのことで親子ゲンカが勃発する。そのたびに仲裁にはいるのは神代の役目だったようだ。

Profile

前田夕子

CV：遠野あ

Yuko Ma

智明の母親。神代とクラシックコンサートで出会い、意気投合したことから男女の関係に発展する。神代供が生まれたあと「手放せ」と強要されるが、「自分で育てる」と行方をくらませた。その後も21年間、智明を育て上げ、母親としての役目をしっかり果たしていた。

智奈子
ishiro

間と共に庭
暴れ始める
ことが原因
日のことは

藤野あき
Maeda

する。神代の子
、智明を立派に

Chapter 02

物語 Story

Prologue

5月1日(金)

「俺はバイトをクビになって路頭に迷う羽目になった」

　バイトをクビになってしまった大学生・前田智明。新しい働き口を探そうと何十社も面接を受けるが門前払い状態。困り果てていたところに、ポストに入っていた一枚のチラシをみつける。『日給 3万円　誰にでもできる簡単なお仕事です！　座っているだけで結構です。期間は一ヶ月。』

「日給3万円のバイトは、大豪邸のご主人様!?」

　得体の知れないバイトだったが、金額のよさに目がくらむ。とりあえずチラシに書いてあった住所へ向かうと、そこは閑静な高級住宅街のなかにあるひときわ大きい屋敷だった。困惑するなか、正面の門からブラックフォーマルに身を包んだ男が現れる。

「お待ちしておりました、ご主人様」

　佐久間恭一と名乗る執事に、なぜ自分を「ご主人様」と呼ぶのか尋ねる智明。佐久間を始めとする屋敷の執事たちは、本来の主人「神代一」が下した命令「執事でありつづけること」を全うするため、「代理主人」を探していたのだという。そこで求人広告を出し、最初に来たのが智明だった。

「……一ノ瀬、冬夜です…はじめまして」

　佐久間に促され、智明は他の執事に会いに行くこ
た。裏庭を見てほしいという佐久間の進言に従い向
そこには絵画のような庭園が広がっていた。そして
も執事服に身を包んだ青年がひとり。独特のテン
べり、表情をピクリとも変化させることがなかった

「今なーご主人様のお食事作っとるんやで！楽しみにしといてな？」

ハーブを持っていくという一ノ瀬について行った先は、屋敷の厨房だった。執事姿のままコンロに鍋をかける男がひとり。彼は小峰良次、仕事はコックを兼任しているらしい。智明を「トモちゃん」と呼ぶ馴れ馴れしい態度に驚きつつも、不快に感じさせない明るい人柄に親近感を覚える。

「は……あのっ！じ、自分こんな姿で申し訳ありません！」

智明が佐久間と共に自室に戻る途中、チェストがふたりに向かってくるのを目撃する。その様子を呆然と眺めていると、チェストの後ろから慌てた様子の大きな男が挨拶をしてくる。声も身体も大きい藤堂の怪力ぶりを目の当たりにし、屋敷の執事たちの強い個性を改めて感じるのだった。

「ひゃあああっ！ごめんなさい、ご主人様ぁ！」

藤堂の次に現れたのはポメラニアンを彷彿とさせる少年、若里和馬。執事の修行中だという和馬は、18歳という年齢にそぐわない見た目と言動のかなりのドジっ子。会って早々にバケツの水をひっくり返し、智明に雑巾ごと水を浴びせるという失態を犯した。

「お互い、最高の思い出にしようじゃないか」

最後に老執事である溝口に挨拶へ向かい、この屋敷の当主である神代からの手紙を読む。そこには「あなたには私の全権を委ねたい」と書かれていた。不審に思いつつも、そっちがその気なら茶番に付き合ってやると腹を据えた智明。そして、その日から智明の奇妙

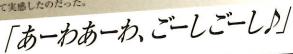
Prologue　5月2日(土)～5月8日(金)　ご主人様生活

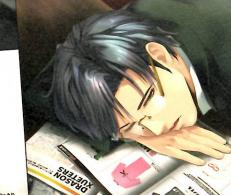
「まずは、ご自分の家と思ってくつろぐところから始めてくだされば幸いです。」

まどろむ意識のなか、なんとか目を覚ますと知らない部屋にいた……わけではなく、昨日から始まった「ご主人様のバイト」の続きだった。まだ少しとまどう智明に、ゆっくり慣れていけばいいとアドバイスしてくれる溝口。自宅から必要なものだけを持ってくると、智明は屋敷内を散策し始めるのだった。

「俺のテクニックで極楽連れてったるからなー!」

有里に風呂を案内してもらっていると、一緒に入りたいと小峰が乱入してくる。ふたりの勢いに押され、結局風呂の使い方を教えてもらうという理由で3人で入ることに。ふたりは智明の身体を丁寧に洗って奉仕するが、嬉しい半面、気恥かしさも感じる智明。しかしそのことで、全てが自分のために働いている事実を改めて実感したのだった。

「あーわあーわ、ごーしごーし♪」

「ご主人様、ご冗談…過ぎますよ?」

佐久間の部屋に訪れた智明は、悪戯心…
て」と命令する。しばらく悩んだ末、佐…
甲にキスしようとする。慌てて命令を取…
佐久間に優しく窘められた智明は、彼…
れたと気付くのだった。

…居眠りをしている佐久間に遭遇する智明。どうやら彼は娯楽雑…

「……いちのせ、
ご主人様の……命令、
ちゃんと、できます……」

主人の命令は絶対なはずだと、例えで「俺の足元にある土を食え」と一ノ瀬に命令する智明。すると彼は無言で地面に口を付け始めた。慌てて土を吐き出す指示をした智明は、改めて自分の立ち場を認識したのだった。

「あ。トモちゃん。
青ノリついとる」

厨房をのぞくと、小峰がタコヤキを作っていた。横で作業をみつつ、小峰の過去について聞くと、どうやら彼には放浪癖があり、料理修行の旅（途中からうまいもの巡りに脱線）の途中で、神代に拾われたと知る。いつか小峰が屋敷を去る想像をした智明は「行かないでほしいな」と思っている自分に気づく。

できたてのタコヤキを食べる智明に「青のりついてる」と額にキスをしてきた小峰。智明はノリツッコミのビンタを食らわせるのだった。

「……って、
そんなとこに
付くかたたたたたたっ!!!!」

「上腕二頭筋のトレーニングをやってたっすよ」

藤堂と喋っていくうちに彼が心優しい青年なのだと知る智明。意外に可愛い名前を知った日は、思わず彼の頭を撫でてしまう。彼の部屋を訪ねると、筋トレ中の藤堂に遭遇。その美しい躯体に智明は瞳を輝かせるのだった。

Bad End
No.11
任せなければよかった

トレーニング後、「汗臭いから」と風呂へ向かう藤堂に同行する智明。背中を流させてくださいと言う藤堂に、しぶしぶ任せる。が、次の瞬間、せっけんに足をすべらせ転倒した藤堂が智明の頭を掴む。視界がぐるりと回ったかと思うと、何かが折れる音が聞こえ、智明の目の前は真っ暗になったのだった。

「うっす！お安いご用っすよ！」

近所の子供に「きんにく」というあだ名で人気な藤堂。子供の相手
姿を見ながら、藤堂の本質的な部分に納得する。子供たちと笑う藤
めると、智明の前ではビシッとしていたいとしょぼくれる藤堂だった
また、子供たちを抱え遊んでいた姿をほめると、なにかを勘違いした
い藤堂は、智明をお姫様抱っこで持ち上げ、ご主人さまも軽いですよ
うのだった。

「ご、ごめんなさい、ごめんなさぁいっ……！！」

元気はいいが、ドジっこ部分が多い有里。ある日、挙動がおかしいので話を聞くと、どうやら拾ってきた子犬を飼っていたらしい。泣きそうな表情で子犬を抱える有里。しかし、その子犬はどう見ても飼い犬。「かわいいから連れてきてしまった」という有里を叱り、飼い主のもとへ返すよう命令する智明だった。

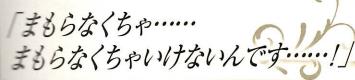
Prologue　5月9日(土) ご主人様生活

「外から太鼓のような地響きのような、不安を揺さぶる音が聞こえてきた」

バイトが始まって1週間とちょっと。初めて迎える土曜日の朝、執事たちから「台風がせまっているので、外出は控えたほうがいい」と進言を受ける。迫る灰色のぶ厚い雲に、気持ちがざわついた。そして夜、大きな雷とともに台風がやってきた。雨粒がガラス窓をたたき、強風が窓枠をきしませている。

「ご、ご主人様ぁ……い、一緒に寝ても、いいですか……っ？」

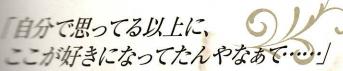
夜、智明のもとに半泣きの有里が訪ねてくる。どうやら雷が怖くてひとりで寝れないらしい。智明はあきらめたように布団をめくり、異常に雷を怖がる有里を抱きしめると、心臓の音が気持ち良い、と微笑むのだった。

「まもらなくちゃ……まもらなくちゃいけないんです……！」

物音で目を覚ました智明は、庭に一ノ瀬の姿を見つける。心配した智明が外に飛び出すと、暴風雨のなか、彼は花壇にうずくまっていた。頑なに動こうとしない一ノ瀬。戻る戻らないの言い争いをするうちに、一ノ瀬は気を失い倒れてしまうのだった。

「……だいじょぶ、すか、ご主人様……ッ！」

一ノ瀬を説得していると、智明に向かって古木が倒れてきた。藤堂がその古木を支えるが、彼の身動きが取れなくなってしまう。智明が「何とかしろ」と命令を下すと、力が湧いた藤堂は古木をどかすことに成功した。

「自分で思ってる以上に、ここが好きになってたんやなぁて……」

皆にブランデー入りのホットドリンクを配っていた小峰は、いつもの元気がない。智明もグラスを受け取りふたりで乾杯をすると、小峰は静かに語りだした。将来の夢は自分で店を出すこと。いつかはこの屋敷も出ていくだろうが、離れがたさを感じているのだという。ずっと一緒にいてほしいと思うの智明だったが、

堂。子供の相手をする
供たちと笑う藤堂をほ
くれる藤堂だった。
にかを勘違いしたらし
さまも軽いですよ、とい

Kyouichi Sakuma Route

執事長 佐久間恭一

頭脳明晰で眉目秀麗、何をやらせてもそつなくこなす完璧な執事。そんな佐久間の仕事ぶりを見て、智明は感心しながらも、どこか遠い存のように感じていた。だが距離が縮んでいくにつれて、佐久間の人間くさいところや世間知らずなところを知っていき、智明のなかに少しず好意が生まれ始める。そして、佐久間にとって唯一の「ご主人様」になりたいと思うようになるのだった。

10日(日)～11日(月)

一ノ瀬を看病する佐久間を見て、智明は「まるで慈愛の女神のようだ」と惚れ惚れする。だが、一方で"佐久間はご主人様のためだけに働くべきだ"という、嫉妬心に似た感情も持っていた。

「食べられるようになりましたね。偉いです

12日(火)

佐久間の怒った顔を見たいと思った智明は、彼が大事にしている写真を使ってひと芝居うつことにした。溝口に頼んで写真の複製を作ってもらい、それを佐久間の眼前で引き裂いたのだ。さすがに激昂した佐久間に満足した智明は、笑って本物の写真を返したのだった。

「ふふっ、デートです

13日(水)

佐久間に誘われ、智明は都心へと出かけることになった。周囲の視線など気にせずに、智明の手を取って微笑む佐久間。智明は照れながらも、繋いだ手はそのままに、ふたりで楽しい時間を過ごしたのだった。

こか遠い存在
かに少しずつ

15日（金）

智明が自室でオナニーをしていると、タイミング悪く佐久間がやって来てしまった。だが興奮した智明は、そのまま自分の行為を見るよう命令。戸惑う佐久間の顔に精液をぶちまけ、今までにない快感を得たのだった。

「目を反らすな。ちゃんと見ろ」

いですよ」

16日（土）

屋敷の周りに不審者が出るという話を聞いた智明は、自ら見回りをすることに。そして偶然不審者と遭遇するも、抵抗されて怪我を負ってしまう。駆けつけた佐久間は智明の傷ついた姿を見て、思わず強く抱きしめるのだった。

「ご無事で
良かった……！」

ですね」

17日（日）

智明は、佐久間の部屋で猥談に花を咲かせていた。すると話題は先日の顔射に及び、実は佐久間も興奮していたという話を聞く。その瞬間、何かのスイッチが入った智明は、佐久間をいたぶり出した。彼の口内に指を入れ、思うさま蹂躙したのである。

「……佐久間さん、エロすぎ」

18日（月）

ぎこちない態度の佐久間に対して、言葉責めを始める智明。そして言葉によって勃起してしまった佐久間の股間を踏みつけ、自らの口からこぼしたジュースを受け止めて飲むように命じるなど、肉体的にも責め続けたのだった。

21日（木）

佐久間からの告白を聞いた瞬間、智明は佐久間を蹴り上げた。智明にとって、佐久間は性欲の対象ではあっても、恋愛感情を抱く相手ではなかったのだ。床に這いつくばる佐久間の手を踏みつけ、足を舐めるように命令する智明。佐久間は戸惑いながらも命令を実行し、眼前の足をゆっくりとねぶり始めた。

「……わたくしは……ご主人様が、好きです……」

Bad End

No.1 あなたはお優しすぎた

佐久間の告白を迷惑だと感じる智明。佐久間のことは嫌いではないが、応えられないと正直に告げる。
……予定より早いが期間終了とさせてほしい」と言われ、智

22日（金）

智明は、昼間のうちに佐久間に誘いをかけた。佐久間は一日悩んだ末、智明の部屋にやって来る。そして衣服を剥かれ、菊座をさらけ出すという恥ずかしい格好で、智明の好きなように犯されたのだった。

「ああっ！
存分に犯して下さい！」

23日（土）

目を覚ました智明は、隣で佐久間が眠っていることに気づき、まだ足腰の立たない彼にフェラチオを要求。しかも、その最中に部屋を訪ねてきた有里に、あえて佐久間の痴態を見せつけた。

「ご主人様にご奉仕できて、

24日(日)

智明は、また佐久間を部屋に誘った。ただ、今度は「自分で慣らすくらいはしとけ」という注文付きだ。佐久間はインターネットで知識を集め、恥ずかしさを堪えて智明の要望に応えた。最中、佐久間のペニスを扱いてやる智明。佐久間は「快感が強すぎておかしくなる」と叫ぶが、その言葉は智明の情欲を掻き立てるだけだった。恥辱に耐える佐久間の姿に智明はおおいに満足し、彼のなかで二度も絶頂を迎えたのだった。

「わたくし……おかしくなってしまいますっ!」

25日(月)

佐久間にプレゼントを用意したという智明。無邪気に喜ぶ佐久間に目隠しをし、ロープで両足を固定すると、プレゼン——20個ものローターを、次々と彼のアヌスに挿入していくのだった……。

「ひぎいいいっ!
ああっ、あっ、あああッ!」

智明は、溝口に「面白いオモチャはないか」と相談してみた。すると溝口は準備を整え、智明を物置に案内した。物置の中には、全身を縛り上げられ、ギャグボールを咥えさせられた全裸の佐久間がいたのだった。

「も……ゆる、して、くださ……ご主人様ッ」

26日(火)

智明は"裸執事"スタイルで仕事をしていた佐久間に襲いかかった。廊下で尻を突き出させて、その場で犯し始めたのだ。また、近くに立ち尽くしていた藤堂と有里に気づき、智明は見せつけるようにセックスにふけるのだった。

27日(水)～29日(金)

小峰と有里に、それぞれ佐久間を犯すよう命じた智明。ふたりとも最初は戸惑ったものの、主の命令に逆らうことはできず、思い思いの形で佐久間を犯すのだった。片や喧嘩ばかりの相手、片や自分を慕う後輩に肉体を任せ、佐久間の心は恥辱と快感に満たされていった。

「なぁ？ イキたいんかっ!

「ご主人様のが……
こすれるっす……!」

智明と佐久間のセックスシーンを目撃して、藤堂は動揺していた。だが、同時に興奮していたのも事実。智明はそれを狙って佐久間を犯すよう、藤堂に命令した。さらに、ふたりのセックスに智明自身も参加し、佐久間の華

Normal End

No.6 恭一は恋人

「ふつつか者ですが よろしくお願いしますね。智明」

佐久間の告白を受け入れたものの、アルバイト終了後は会うことすらできなくなり、智明は怠惰な日々を送っていた。そんな彼の元に、執事を辞めた佐久間が訪ねてきた。そして普通の会社員として働き始めたという佐久間は、智明に同棲を申し込むのだった。

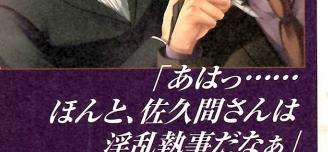
True End

No.21 重役の午後

アルバイト終了日、智明は、溝口から驚くべき事実を伝えられる。旅行先で神代が死去し、智明が屋敷を受け継ぐことになったというのだ。理由がわからずに戸惑う智明だが、佐久間とずっと一緒にいられるならと、喜んで屋敷を継ぐ決意をする。そしてあらためて佐久間の気持ちを確認し、新しい門出に向けて、ふたりで歩き出したのだった……。

「旦那様ぁっ！ どうか、この淫乱執事めにお慈悲をぉっ！」

神代グループの社長として、どうにか様になってきた智明。彼の側にはいつも佐久間が控えている。そして、これからも有能で淫乱な執事・佐久間は、智明に仕え続ける……。

「あはっ…… ほんと、佐久間さんは 淫乱執事だなぁ」

Touya Ichinose Route

庭師 一ノ瀬冬夜

無表情で口数も少なく、ハンマーを地面に叩きつけたり、こちらの挨拶を無視するような不審な行動の多い一ノ瀬に、智明は花壇に死体を隠しているのではないかと疑う。また、庭に埋まる猫の遺体の話や、白バラを神代に例え「薔薇の下には秘密があるんです」というようなことを聞き、その不信感を強めていった。さらに暴風雨のなか、必死に庭を守ろうとする彼の異常な行動に、疑念や不信はどんどん広がってゆき

10日(日)~11日(月)

昨夜の嵐で風邪をひいた一ノ瀬の様子を見るため、智明と佐久間は彼の部屋へ訪れた。意識が朦朧としながらも謝罪を述べる一ノ瀬に、智明は労いの言葉をかける。佐久間の看病あってか、一ノ瀬の体調は快方へ向かっていき、翌日には、彼から昨夜の異常な行動について語られるのであった……。

「……いちの
どうしたらいいのか分らなく
体で守るしかないって、思った…

Bad End No.3 満期終了

一ノ瀬の看病をするため、部屋に訪れた智明。智明は一ノ瀬が倒れたのは自分のせいだと責任を感じていた。一ノ瀬は意識が朦朧としながら「風邪がうつる」と智明に伝えるが、智明は「元気だけが取り得」だと口達者に丸め込み、たどたどしいながらも看病をしていく。おかゆを食べさせ、薬を与えるためにパッケージを見ると、どうやらこれは"座薬"のようだ。しなくていいと言う一ノ瀬だったが、智明は座薬入れに挑戦する。しかし、下半身を露出させ恥ずかしがっている一ノ瀬に欲情し、さらに今まで迷惑をかけられたことに対しての復讐をしようと、彼を無理矢理犯してしまう。後日、家令の溝口から一ノ瀬が肺炎で入院したと知らされる。そして迎えた『代理ご主人様』のアルバイト最終日。智明は神代邸に別れを告げ、元の生活へと戻っていくのだった。

「い、いちのせ、しんじゃう……っ
……あああっ……」

「駄目ッ!!!」

12日(火)~13日(水)

無事全快した一ノ瀬は、台風でボロボロになっ
をしていた。慣れた様子で枝を切る一ノ瀬を見て
か、自分も手伝うと言う智明。サポートされなが
いく智明だったが、次の枝を切ろうとした瞬間、一

壇に死体や毒草
いうような話を
ってゆき……。

のせ、
なくて、
た……」

(水)

ロになった庭園の剪定
瀬を見て感化されたの
されながら枝を切って
た瞬間、一ノ瀬が珍しく

14日(木)

一ノ瀬が周りが見えなくなるほど気を使い、丹精を込めて手入れをしていた白いバラ。それが神代が大事にしていたものだと一ノ瀬から告げられる。その発言は智明を激怒させ、智明は庭園の破壊を藤堂に命じるのであった。

「やめてくださいぃッッ!!!!」

今の主人である自分より、前の主人の持ちものを大切にしている一ノ瀬への怒りから、庭園の破壊を実行する智明。次々に花壇や花を壊していく智明に、さすがに一ノ瀬も激怒する。取っ組み合いを始めるふたりだったが、非情にも智明は藤堂に庭園の破壊を命じるのであった。

「ご主人様、
どうしてですか……!」

15日(金)

庭がなくなり、庭師としての役割を失った一ノ瀬はクビにしてほしいと頼むが、智明から「お前が花になればいいじゃないか」と告げられる。その日の夜、庭園へ向かった智明は半裸で寝ている一ノ瀬を見つける。事情を聞くと、それは「花になるため」の研究らしいのだが……。

「……どうしたら、お花に、
なれるか……きれいに見えるか、研究……」

16日(土)

昨晩に引き続き、今度は光合成(ひなたぼっこ)することで「花」に近づこうとしている一ノ瀬。色白で陶器のような胸元につい触ってしまった智明だったが、変わらず無反応な一ノ瀬。次第に智明のなかで悪戯心が芽生え、一ノ瀬の反応を見るために、彼の胸元をひっかくのだった。

「……光合成……」

17日(日)

全裸で光合成をしている一ノ瀬を視姦していると、またもや悪戯心が湧いてくる智明。その欲求のまま、"栄養剤"と称した自分の精液をかけたあと、"水"と称し彼に向けて放尿をした智明は、快感と背徳感を味わうのであった。

「花をきれいに咲かせるに
養分と愛情をやらなくちゃだよな

18日（月）

花になるためは必要なものが足りないという智明。植物に必要不可欠なのは"根っこ"だと、長いディルドを土に埋め、地面から生えているようにセットし、そこに一ノ瀬を無理矢理突き刺すのであった。

「花なら、ちゃんと地面とつながってなくちゃ、なっ！」

19日（火）

智明は一ノ瀬に花束をプレゼントする。一ノ瀬は嬉しそうに、みんなに自慢したいと話す。が、智明は「花瓶に飾ろう」と一ノ瀬の菊座で生け花をし始める。そして智明は、花を自慢したいと言う彼の希望に応えるべく、ほかの執事たちを呼び出したのだった。

「どうだ？ 俺がやったんだ。この……フラワーアレンジメントてやつ？ きれいだろ」

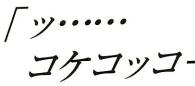
if

「ご主人様が、無事なのが、一番だいじ……」

智明からもらった花束を抱え嬉しそうに一ノ瀬は、自分の部屋に飾ると微笑んでいた。そのとき、カメラのフラッシュの音が聞こえてきた。智明が音のした方を凝視すると、茂みがかすかに動いている。茂みの方へ不審者を追いかける智明だったが、あと一歩のところで逃げられてしまった。一ノ瀬のような美しい被写体を見れば、撮りたくなる気持ちもわからなくもないが、勝手に自分のものを撮られると気分が悪い。一ノ瀬と合流した智明は、逃げられたと報告をするが、一ノ瀬は不審者の確保より自分の身を心配してほしいと告げた。

せるには、

20日(水)

屋根の上でセックスをする智明と一ノ瀬。智明は一ノ瀬の勃起したペニスを「風見鶏」のようだと例え、鶏の鳴きマネをするように命じた。人に見られることが快感となった一ノ瀬は、露出狂として開花していくのだった。

21日(木)

人がにぎわう公園で、智明は一ノ瀬に自慰するよう
一ノ瀬は人に見られることを想像していたのか既に
おり、躊躇なく自慰を始める。さらに一ノ瀬の自慰行
カレートしてゆき、恥ずかしい姿をみてほしいと自ら
恥プレイも行った。

「見られて、興奮する……変態なん、です……

——!!!!」

に自慰するよう命じる。
ていたのか既に興奮して
一ノ瀬の自慰行為はエス
てほしいと自ら進んで羞

22日(金)

防犯カメラが設置された公衆トイレの個室に一ノ瀬を呼び出し、彼の腕と足を縛った。今回の仕事内容は、肉便器となること。人が人を呼び、次々とレイプされていく一ノ瀬。翌日、智明は放心状態の一ノ瀬を褒め、褒美として、彼を犯すのであった。

「い、いきたくない、
もういきたくないぃっ!」

if

「そんなに俺におしおきされたかったのか?」

しばらく様子を見ていた智明だったが、一ノ瀬の「いやだ」という叫び声を聞き、途中で止めに入る。一ノ瀬は命令だからではなく、「自分」だからこそ身体を開いていたことが智明にはわかったからだ。公衆トイレにいた男に、奴隷のしつけ中だったと断りを入れ、引き下がらせる。縛られながらも、自分はご主人様だけだと言う一ノ瀬を見た智明は、ご褒美といわんばかりに彼を犯した。本来の目的とは変わってしまったが、それでも智明は満足し、屋敷へ戻ったのだった。

23日(土)～24日(日)

智明は藤堂に、一ノ瀬を犯すよう命令する。肌の色や性格、線の細さや生まれ持つ雰囲気など、まったく正反対の藤堂と一ノ瀬。アシンメトリーな彼らの行為を見てみたくなったのだ。最初は戸惑っていた藤堂だったが、主人の命令には逆らうことはしなかった。

「っ……違うっすよ……一ノ瀬が、自分で、腰振ってるからっすよっ……」

有里は智明に「キレイでエロい一ノ瀬」がみたいと命令される。イバラとリボンで一ノ瀬を拘束し、さらに女物の装飾品で飾りたてた有里。いばら姫をイメージしたという彼は、うっとりとした表情で"作品"を見つめた。

「僕もがんばってキレイにキレイに飾ったんですよぉ？」

「一ノ瀬。自慰をしなさい」

智明の「一ノ瀬を犯せ」という命令に、佐久間は執事としてのプロの根性を発揮させる。智明が告げた「言葉責め」も、「一ノ瀬の仕事への怠慢を冷たく説教する」というシチュエーションで難なくこなす。そんな佐久間の言葉攻めに、一ノ瀬は泣きながら許しを請うのだった。

Normal End

No.7 芽

自分を変るため、執事を辞める決心をした一ノ瀬。今度は自分が看病に行くと智明と約束し、一ノ瀬は屋敷から去った。ある日、アルバイト期間を終えた智明の部屋にドアを叩く音が響く。そこには髪を切った一ノ瀬の姿が。約束していた「風邪をひいたら看病しに行く」ことを守るため、智明の家の近くに部屋を借り、今は花屋でバイトを始めたとのこと。一ノ瀬は花束の花びらをちぎり、智明の唇に被せ花びらごしのキスをする。智明も目を閉じ、一ノ瀬の手を握り返すのだった。

True End

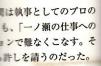
No.22 花

『ご主人様』のアルバイト最終日、智明は帰り支度をすることが出来ずにいた。どうせなら一ノ瀬に気持ちを伝えたい……そう思っていると、突然ドアが開き、想い人が入ってきた。突然の一ノ瀬からの告白により、晴れて両想いとなった智明たちは、駆け落ちを決意。しかし、溝口から神代が亡くなり、全財産を智明に譲るという遺言書があったことが語られる。しばらくして、智明は正式に神代グループ会長の座を手に入れた。それと同時に、彼は富と地位だけではなく、「同好の士」も手に入れていたのである。屋敷内で定期的に開催される、会員のみ入場可能なパーティ。その広間の中央に飾られた「花」は、代わる代わるに相手をしている。その「花」は、この世の何より美しい微笑を、今日も智明のためだけに咲かせていた。

▶何をされても声をあげない一ノ瀬。彼は智明に愛を誓ったまま、完全に声を封じられた。だからこそ、あの誓いは、智明にとっての唯一の宝物となったのだ。

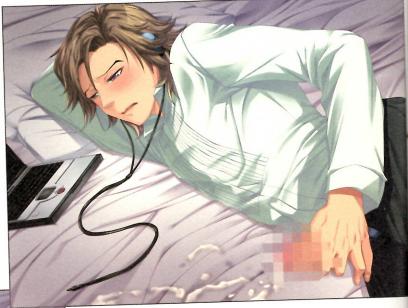
「……愛して、います……」

明は執事としてのプロの
も、「一ノ瀬の仕事への
ョンで難なくこなす。そ
許しを請うのだった。

Ryouji Komine Route

執事兼コック 小峰良次

いつも明るく陽気な小峰と接するなかで、彼の過去や真面目な部分を垣間見るようになる智明。そのたびに「一緒にいたい、離れたくない」という気持ちを強くしていく。けれど気持ちの原因にまったく気づかない智明は、想いを小峰に伝えそびれていた。自分のバイト期間は1ヵ月、その間だけでも小峰と今までのように楽しく過ごしたい。その気持ちだけが日々募っていくなか、智明のとった選択とは……。

12日(火)

たまたま小峰の部屋の前を通りかかると、中からひとりでお楽しみ中の声が聞こえる。智明は好奇心でドアを開け、小峰のオナニーを鑑賞。「トモちゃんごめん」と言いながら達してしまう小峰。その姿に、智明は動物ショーを見学したような興奮を感じていた。一方小峰は、羞恥心と罪悪感で落ち込んでしまったのだった。

「ごめん、ごめんなっ……
トモちゃん、トモちゃん……出るっ!」

Bad End

No.8
新前田伯爵邸

「ア〜ルヌ〜ヴォ〜!
ありがとうございましたー!」

小峰の出張コックも大成功に終わり、智明のバイトも最終日を迎えた。そしてふたりは、漫才コンビを結成し、あっという間に有名になる。さら

次

離れたくない」と
ト期間は1ヵ月、

なっ……
出るっ！」

13日（水）

次の日の夜、小峰が部屋に訪ねてきた。自分の羞恥心の解消のために、智明のオナニー姿もみせてほしい、という。智明の近くでその様子を見守る小峰。人に見られるという背徳感か、耳元で聞こえる小峰の声のせいか、あっという間に達してしまう智明。ティッシュの代わりにと、小峰は手を差し出し、精液を受け止めるのだった。

「……こない、いっぱい……」

14日（木）

いつものように厨房に顔をだすと、知人に親善パーティーのメニューをまかされた小峰は、試作品作りをしていた。試作品の味見をした智明は、美味いけれど小峰の思想が料理に表現されておらず、新鮮味が足りないと述べる。そして味の衝撃体験をさせるため、智明の精液を飲ませることに。男にフェラをさせてる異常な光景に、たまらない興奮を覚える智明。そのまま小峰の口の中に射精し、味はどうだったか、と尋ねる。まるでワインをテイスティングするかのようにじっくりと味わってから飲み込んだ小峰は、「すごい」と感動するのだった。

「……ずうっとクチん中入れてたい……
こんな味知らん……香りもスキや……」

15日(金)

試作品がうまくいかないのは食材を知らないからだ、と難癖をつけ「野菜あてクイズ」を決行する智明。小峰の肛門にきゅうり、長ネギ、ゴーヤ、大根など次々に入れていく。痛がり悲鳴をあげる小峰に、興奮が高まっていき、最後に智明自身を挿入。艶っぽい声を出し始めた小峰に喜びを感じる。挿れられたソレに気づいた小峰は目隠しをとり、振り向こうとするが、智明は奥を突き始めた。厨房には卑猥な粘水音とふたりの喘ぎ声が響く。

「そんなんせんでも、
わかる、わかるからぁっ……」

Normal End

No.9
フルール・ドゥ・ソレイユ

好きな人と店を開く夢を叶えたいという小峰は、「店持てたら……俺と一緒になってくれますか」と真剣な顔で告げてきた。思いもよらなかった告白に、智明は戸惑うも「とりあえずパーティー、成功させてこい。」と赤ら顔で返した。パーティーは無事成功し、智明もバイト終了の日を迎える。そしてふたりは一緒に屋敷を去り、お店を開くこととなった。小峰がシェフで智明がギャルソン。プライベートでの関係を表す言葉は未だに見つかっていないけれど、幸せな日々が続いているのだった。

20日(水)

メニュー開発がうまくいき、またパーティの成功を条件に、独立を助けてくれるパトロンが見つかったと喜ぶ小峰。反対に、彼が離れていってしまう寂しさからかイライラを募らせる智明。「店なんか持たせたくない。ずっと、ここにいなくちゃダメなんだ」と思い至り、出張コックに行かせないよう、物置に閉じ込めることにした。そして、閉じ込められた理由が分からない小峰に苛立った智明は、無理やりその口にペニスをねじ込むのだった。

「小峰さんが……
悪いんだからな!」

Bad End

21日(木)~25日(月)

No.10

刺される

小峰の様子が気になって、部屋の扉を開けるが、柱に縛り付けられていた彼の姿が見当たらない。そのとき、暗がりから「ご主人様……」と声が響く。そこには、人相の変わってしまった異様な姿の小峰が立っていた。虚ろな目で様子のおかしい小峰は「……ナイフと、フォーク……どっちがええですか……」と尋ねてきた。

「……こない愛してますのに、
俺の気持ち、分かってくれへんから……。
でも、これで……ご主人様と、
ずっと一緒やで……俺の、中で……」

26日(火)

出張コックの案件がダメになったせいか、すっかり大人しくなった小峰は、血色が悪く、精気のない顔をしている。智明が反省したかどうかを聞くと、「俺はご主人様の物です」と力なく答える。やっと希望通りの言葉を聞けて満足した智明は、小峰を解放し、手当てをするようほかの執事に命じるのだった。

「俺は、ご主人様の執事としてでしか、生きられません……」

27日(水)

久々に厨房に立ち寄ると、昼食は各自で具を選
うどんだという。智明は小峰の分を自分が用意す
智明が作った「精液ぶっかけうどん」を皆の前で
は勃起してしまう。それを足の裏で刺激する智
高まっていき、静かに達してしまう小峰をみて、
なかで笑いがとまらなかった。

「ほんま、おいしいですよ……？
みずみずしくて……新鮮な青臭さと、
ねばり強さがあって……」

夜、温かい飲み物がほしくなり、小峰を連れて佐久間の自室へ。紅茶カップを小峰の前に差し出し「小峰さんと、佐久間さんのふたりのミルクをだせ」と強要。困惑し動けないでいる佐久間の手をとり、リードし始める小峰。智明は、ふたり分の精液が注がれたミルクティーを小峰に飲ませ、満足するのだった。

「紅茶が冷める。
とっとと出せ」

28日(木)

智明は小峰に人間用の赤い首輪をプレゼントし、裏庭で犬のように四つんばいにさせる。特殊な液体を小峰の菊座にたらし、番犬のドーベルマンを呼び寄せ「交尾する」よう命じる。犬に犯されながら、主に奉仕したいと乞う小峰のいやらしい顔をみて、智明は2回も射精するのだった。

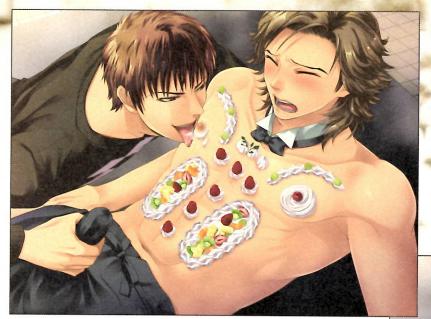
「……おねが……ご奉仕させて下さいぃっ!!」

29日(金)

佐久間と小峰を呼びつけ、ダブルフェラを強要。お互いの舌が触れ合うのが嫌なのか、左右きっちりわけて舐めあうふたりに、激しくしろ、と命令。そのうち恥も外聞も忘れたふたりは、智明のペニスを奪い合うようにフェラをしあう。その様子に興奮が高まり、味わったことのない快感が走り抜け、ふたりの顔に射精する智明だった。

「もっと激しく舐めろよ。
とにかく物足んねえよ」

智明は、有里に小峰を犯すよう命令する。犯される小峰をみて興奮する智明、自身を取り出し有里にフェラをさせる。その様子を小峰はうらやましそうに見上げ「ご奉仕させてください」と泣き叫んだ。小峰は智明の思い通り、立派な変態執事へと変貌していたのだった。

「……もうイヤや、
こんなんイヤやぁ!!」

29日（金）

小峰を調理台の上に寝そべらせ、胸から腹にかけてデ
レーションを施していく智明。驚くほどおいしそうなスイ
ツに見え、智明は小峰を舐め始めた。興奮する小峰だったが
主人からではなく、自分が主人に奉仕したいと訴えた。カ
イイおねだりを期待していた智明は、一気に興ざめし、そ
まま小峰を放置していくのだった。

「もう許したって下さい！
ほんまに、俺……ツラいですっ!!」

智明は自身のペニスに生クリームを絞り出し始めた。それを小峰の前に差し出す。器用な動きで生クリームを舐める動きにもどかしさを感じ、智明は自身を小峰の口内へ一気に滑り込ませた。射精後、自分の精液をおいしそうに飲み干す小峰をみて、肉体ではなく、胸が何かで満たされていく感覚に浸る智明だった。

True End

No.23 必要だったもの

どんなにひどいことをされても、智明のことが本気で好きだと告白する小峰。智明も好きだと返すが、それは「いやらしくて気持ちのいいオモチャ」が好きだ、という意味だった。智明の「物」だということを繰り返し繰り返し確認され、悲しみと諦めの涙を流しながら、それでも健気に奉仕する小峰だった。

「お、俺は……ご主人様の……
ご主人様の物です……」

「小峰さん、マジで俺の物なんだ!?
はははは!! 嬉しいだろ!?
なあ、嬉しいだろぉ !?」

征服感を満たす台詞に酔いしれる智明。数回に及ぶ射精でふくれた小峰の腹を押さえつけると、口から大量の精液が溢れ出た。その壮絶な光景は、智明にえもいわれぬ精神的快感をもたらす。そこへ溝口が現れ、屋敷の主人の訃報と「全財産を智明に譲る」という遺言を告げた。突然の展開に混乱する智明だが、「すべてを手に入れた」という事実に笑いだす。智明の下で狂ったように快感に喘ぐ小峰の腹を押さえつけながら彼は笑い続けた。

Aki Toudow Route

力仕事担当執事 藤堂亜毅

筋肉質でガタイのいい体、タンスなら軽々と持ち上げてしまう力。でも性格は優しく穏やかで、礼儀正しく真面目な青年、それが藤堂亜毅という執事。そんな藤堂に智明は素直に惹かれていく。「ご主人様の前ではかっこよくいたい」という藤堂だが、智明から見ると、頭をなでたくなってしまう可愛らしさがある。平和に過ぎていくかに見えた『代理ご主人様』のアルバイトに、ひとつの暗雲がせまっていた……。

13日(水)

時間を持て余した智明は、藤堂をボディーガードに街へ繰り出す。スーツ一式を揃えることになり、藤堂に見立ててもらうとセンスがよく、さらに「ご主人様、どうぞ」と革靴を履かせてくれる藤堂にときめきを隠せない智明。普段の大雑把な働きぶりとは違う、繊細な仕事に、新たな藤堂の魅力を発見した気分であった。

「うん、気に入った。
藤堂、センスあるよ。」

「ゆっくり決め
下さいっ

智明はお手洗いでひとりの男に話しかけられる。「お前
……誰だ」と不躾に問う男に「自分の執

15日(金)

次の日、屋敷に藤堂の兄が尋ねてきた。最初から暴力行使の藤堂の兄・三毅に智明はタジタジ。藤堂を呼んでことなきを得るも、兄は藤堂に対して戻ってこいの一点張り。けれど藤堂はもう戻りたくないという。そこで、智明はふたりに発破をかけ、5日後に勝負をする、と約束させるのだった。

「ここに藤堂ってやつ、いるだろ?」

Bad End

No.12

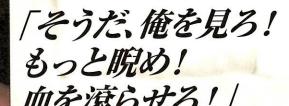
遭難そして毒キノコ

「……ごしゅじんさま、だいすきっす……」

勝負に向け、やる気に満ちたふたりは、すぐさま修行のため山へ向かうことにした。ハイキングコースもある安全な山だったが、正規ルートを外れてしまい、遭難してしまう。空腹に思考が乱れたふたりは毒キノコを食べ、ゆっくりと暗闇のなかに意識を落としていくのだった。

16日(土)

藤堂のトレーナーとなった智明は、オリジナルのメニューを考案する。「人間メディシンボール」と称し、智明は藤堂の腹筋を力の限り踏みつけた。理不尽な痛みで眠れる獅子を揺り起こそうという作戦だった。さらにその夜、智明は藤堂に全裸のまま括約筋を鍛える腕立てを実行させる。しかし、羞恥からか藤堂は勃起してしまい、自身が腕立ての邪魔になってしまう。しかも腕立てを繰り返すうち、達してしまう藤堂。その様子をみて興奮する智明だった。

「そうだ、俺を見ろ! もっと睨め! 血を滾らせろ!」

17日(日)

藤堂の部屋のベッドで仰向けになった智明は、屹立した自身をとりだし、その上でスクワットをするように命じる。何度も抜き差しをするうちに、興奮に支配された智明は、思いっきり突き上げ始めた。最初から、智明自身で藤堂を鳴かせたいという征服欲にかられていた智明は、藤堂を思うがまま鳴かしたのだった。

「あーっ、ああーっ！
こ、これじゃ、スクワットに、
なんないっすぅ！」

if

理想的なトレーニング

何かいいトレーニング方法がないかと考えていたとき、溝口が耳打ちしたアイディア、それは智明の唇の端をつりあげるものだった。藤堂をトレーニングマシーンに縛り付けて、アナルボールを強制的にいれていくトレーニングだ。8個も中に入れた後、引き抜かれながら射精してしまう藤堂だった。

18日(月)

度胸試しのトレーニングということで屋敷の執事を全員呼め、その目の前でオナニーを強要する智明。覚悟を決めた藤身を取り出すも、なかなか始められない。そんな藤堂を見か智明は彼の尻をもみしだきながら「昨日までのトレーニングばらそうか？」と興奮を高め、藤堂を射精へと導いたのだった

「ッ……！ あ、あんまり
見ないでくださいっす…‥

19日(火)

今日が最後のトレーニング日。藤堂に足りない「冷酷さ」を仕上げるために、「俺を殴れ」と藤堂に言い放つ智明。しかし藤堂は断固拒否した。そこで、たまたま近くにいた有里を代役に連れてきて殴らせることに。弟のように可愛がっていた有里を殴るなんて……と、怒りに満ちる藤堂の表情に満足し、明日の試合を待つばかりとなった。

「すまん、有里っ！」

Bad End

No.1 あなたはお優しすぎた

試合は藤堂の完全敗北で終わってしまった。「戦う理由がみつけられなかった」と悲しそうに告げ、藤堂は兄とともに屋敷を去った。そこへ、溝口の口から、神代の帰国が早まったと告げられる。藤堂を勝たせることができなかった後悔の念にかられ、智明はそっと屋敷を後にするのだった。

「……戦う理由を、見つけられなかったっす……」

Normal End

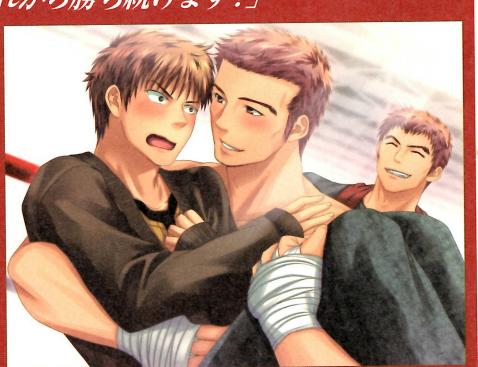
No.13 新人ボクサー藤堂亜毅

防戦一方だった藤堂は、兄に向かって無理やりの口付けをしかける。その一瞬のスキをついて反撃を開始した藤堂は、智明に尋ねる。「自分を支えてくれたのはなぜか」その問いに、智明は「好きだから」と返す。するとみるみる藤堂は力を増し、兄に勝った。自分の強さに自信を取り戻した藤堂は、もう一度ちゃんとボクサーを目指し、今度はひとりの男として智明と会いたい、と告白。その言葉を信じ、ふたりは別々の道を進んだ。

「この人が、俺の一番大切な人です！
この人の為にこれから勝ち続けます！」

空虚な毎日を送っていた智明の元へ、藤堂のデビュー戦のチケットが送られてくる。試合当日、リングの上で戦う藤堂の姿に、思わず名前を呼んで応援する智明。その声が届いたのか、藤堂の繰り出したワン・ツーが相手の顔面を捕らえ、KOとなった。試合後、取材陣の前で智明を抱きかかえた藤堂。慌てる智明だったが、これからずっと一緒に歩いて行くのだ、という想いが胸に溢れていたのだった。

を全員呼び集
めた藤堂は自
堂を見かねて、
ーニングを皆に
のだった。

まり、
……」

21日(木)

結局試合に負けてしまった藤堂は「見捨てないでください」と懇願する。智明は「ご主人様のそばにいる限り、藤堂は無価値じゃない」と言い、とあるプレゼントを渡した。それは、藤堂の美しく芸術性のある肉体にふさわしいプレゼントだという。戸惑う藤堂に「俺のために着飾れ」と命令を下す智明だった。

「さあ、できたぞ。
なかなか似合ってるぜ？」

23日(土)

ピンクのリボンがあしらわれた、ベビードールをプレゼントする智明。新しい衣装をまとってベッドに横になる藤堂は妙にいやらしかった。智明はうっとりした表情でその胸にローションを垂らし始めた。胸を愛でるうちに興奮した智明は、自身を取り出して胸の谷間にあてがい、筋肉にはさまれる快感を味わったのだった。

「……かわいいな、お前……」

24日(日)

まるで動物の交尾のように、後ろから貫く智明と、獣のうなり声のような喘ぎを漏らす藤堂。オスがオスを犯すという背徳感が智明をたまらない快感へと押し上げていく。痛みすらともなうその行為を、智明のためだから我慢できる、という健気な藤堂に、胸が熱くなった。

「いいか、お前は『絶叫マシーン藤堂』だっ」
「あ、ありがたき幸せっすうううぅっ!!!」

ぜ?」

「あ……ご、しゅじ……
さまっ……はふ……」

26日(火)

智明の思いつきで変わったユニフォームは、藤堂に羞恥心を与えたらしい。男だからこそ見惚れるその肉体を、好きなように服従させ蹂躙する、それが何よりも満足感を生む。廊下で藤堂をひざまずかせ、自分のペニスを胸の筋肉で挟めと命令する。さらに藤堂の舌技も加わり、絶頂に至った智明は彼の顔に精液をぶちまけたのだった。

Bad End

No.14
本望

バイト最終日、溝口が神代の訃報と全財産を智明に譲るという遺言を伝えにきて、智明はそのまま神代家の当主となった。それから数週間後のある日、突然の神代への恨みをもった不審人物に、ナイフを向けられる智明。とっさにかばった藤堂は、わき腹を刺される。智明の腕のなかで次第に冷たくなっていく藤堂。「ご主人様のために、死ねるなら……本望っす……」智明は「お前は俺の最高の執事だ」と泣きながら叫んだのだった。

25日(月)～29日(金)

智明は佐久間の元を訪れ、「藤堂とエロイことをやってみせて」とお願いする。佐久間は上司と部下、という設定を用意し、智明の前で藤堂をいたぶり始める。鬼畜で丁寧な佐久間の言葉攻めをうける藤堂。下着姿で優しく嬲られ、虐げられる藤堂にこれ以上ない満足を覚えた智明だった。

「溶けてしまいなさい。ご主人様に、あなたの全てをお見せするんです」

「気持ちええとこ見つかった？やらしいなあ。」

ベビードール姿の藤堂と小峰がベッドの上で絡みあう。フェミニンな下着と男らしい体つきのミスマッチは、倒錯的なエロスをかもし出す。小峰のものを入れられた藤堂は全身の筋肉をこわばらせ、挿入する小峰の背中はしなやかなラインを描く。智明はそのふたりの姿をみて「きらびやかな蝶が交尾している」と感嘆したのだった。

「あああっ！ すごい気持ちいいっすううううっ！」

主人様に、
るんです」

すごい、
ううっ！」

藤堂に大人用の紙オムツを履かせ、目の前で排尿を強要する。藤堂は拒むも生理現象には適わず、オムツのなかで致してしまった。さらにそれを脱がせ、有里が自身を挿入。藤堂は嫌がったが、興奮気味の有里を押しのけることができない。そのまま達するより、尿意のほうが先に来てしまった藤堂は、尿意と射精の我慢に煽られて、潮を吹いてしまう。そんな藤堂の姿をみて興奮した智明と有里は、彼の身体におもいっきり射精した。

「なんでもいいから
出させてくださいいいいいいっ‼」

True End

No.24 俺の命

花屋を装い、ナイフを突き出してきた不審者から智明をかばう藤堂。怪我を負い、智明の腕のなかで静かに目を閉じようとする藤堂に、「ずっと俺のそばにいて俺を守ってくれなきゃいやだ」と叫ぶ智明。そんな智明に「ご主人さまのこと、好きでした」と藤堂は告白する。そこに「血が出てませんよ」という溝口のツッコミが入る。藤堂は防刃ベストを着ていたのだった。「バーカ！」と藤堂の頭をこづく智明だが、藤堂が生きているとわかって喜びを隠せなかった。そして公衆の面前で告白をし合ったふたりはより一層、主人と執事の絆を深めたのだった。

「明日も、この先も、ずっと、
愛してるって
言わせてほしいっす」

Kazuma Arisato Route

フットマン 有里和馬

いつも一生懸命な有里に対し、智明は「可愛い」と思うと同時に「うっとうしい」とも感じていた。それは有里の態度がどこかわざとらしく
まに度を超えた行動を取るためだった。本当に天然なのか、もしかしたら演技をしているのではないか……智明の疑念は少しずつ大きく
ていく。そんななか、屋敷が台風に見舞われた。なぜか有里は異様な怯え方をして、智明に助けを求めてきたのだが……。

11日(月)

智明は、一ノ瀬の部屋の前で立ち尽くす有里を見つけた。話を聞くと、一ノ瀬が倒れたことにショックを受けたらしい。智明はなんとか有里をなだめようとするが、有里のマイナス思考はどんどんエスカレートしていく。ついに我慢できなくなった智明は、有里の首を締め上げて怒鳴りつけ、その場を離れたのだった。

「お前は今、俺の所有物だろ。死にたい時は俺に言え。俺が殺してやる」

14日(木)

有里は智明に自分が両親に捨てられたことや
が経営する児童養護施設に入所したことがき
で屋敷にやって来たことを語った。話を聞い
は、過去のトラウマを克服させようと、有里を
に連れていき冷水を浴びせる。そしてその行
服感を覚えた智明は、執事をいたぶる快感に目
しまうのだった。

Bad End

No.1 あなたはお優しすぎた

いつもと同じ朝。智明は、廊下で出会った有里に話しかけるが、彼の目はひどく冷たかった。実は、智明と溝口の会話を聞いていた有里は、自分が神代の子供だと思い込んでしまったのだ。「自分はいずれこの屋敷の後継者になるんだ。そうでなければ、自分なんかに目をかけてもらえる理由がない」と考えた有里は、智明に対する態度を一変させた。馬鹿にしたような笑顔を浮かべ、「もうあなたのことをご主人様だなんて呼ぶ義理はありませんよ」と言い放ったのである。その豹変ぶりに、智明は怒りを通り越して呆れ果て、早々に屋敷を出ようと決める。すぐに荷物をまとめ、屋敷での生活に別れを告げ、溝口と最後の挨拶を交わす智明。溝口は残念そうな表情で、ひと言つぶやいた。「あなたはお優しすぎた……」と。

Normal End

No.15 町梨一真

「ご主人様」のアルバイトが終わり、いつもの日常に戻った智明。金には困らなくなったものの、生活には味気なさを感じていた。そんなある日、大学の前で智明を呼び止めたのは、あの有里だった。執事をやめ、実の両親のもとで「町梨一真」として暮らし始めた彼は、智明の大学の福祉科に途中入学したのである。再会を喜ぶふたり。智明の呼び名は「ご主人様」から「先輩」へ、有里の呼び名は「一真」へと変わり、これから始まる新しい生活に向けて、笑顔で抱き合ったのだった。

「先輩が……
一番、大切で、一番
……大好きです！」

「バカカズマ！ 俺も好きだぞ！」

16日(土)

トイレ掃除を終えた有里に出くわした智明。「ピカピカです！」という有里の言葉を聞いた瞬間、智明は「なら舐められるはずだ」と有里を便器に押しつけた。有里は躊躇するものの、命令には逆らえず、おずおずと便器を舐め回すしかなかった。

「オラッ！ 舐めろ！
キレイになったんだろ!?

17日(日)

「ここから飛び降りたら、死ねるかなと思って」と、窓の外を見つめながら、自殺
のめかすようなことを言い出す有里。呆れた智明は、有里の体を無理やり窓の外
し出した。今にも落ちそうな体勢になり、有里は智明にしがみついて謝罪する。
を可愛いと思った智明はそのまま有里を犯し、さらに床に引き倒して蹂躙した。

「有里ぉ、最高だぜ！
さすが、俺のオモチャだ！」

18日(月)

有里をいじめる快感がクセになった智明は、難癖をつけて彼を物置に連れ込んだ。そして首つり型のロープを有里にかけ、一歩間違えれば首が絞まる状態で犯し始めた。有里も痛みと呼吸困難に苦しみながら、徐々に快楽を感じ始めてしまうのだった。

「もうヤダ……やだあああああっっ!!」

19日(火)

全身疲労により特別に休みをもらった有里。だが、智明はそんな状態の彼にさえ襲いかかった。何の準備もなくセックスに及んだことで、有里は激痛に絶叫する。それでも智明に命じられ、自分で腰を動かすうちに、有里の中には耐えがたいほどの快感がわいてくるのだった。

「もう、俺ナシじゃ生きられないぜぇ……？」

20日(水)

智明は、自分のボディーガードを務める黒人ふたりに有里を襲わせた。媚薬を塗られ、屈強な黒人たちの性欲処理として扱われる有里。そんな彼の姿を見て、智明は心から満足したのだった。

「ご主人様あああぁ僕ごわれちゃうぅぅ！」

21日(木)

智明は佐久間に、有里を女装させるよう命じた。そして佐久間が見つる中、メイド姿の有里を「アリス」と呼んでレイプ。さらにその後、自分自も女装し、「智美」と呼ばせて疑似百合プレイを楽しんだ。

「いくわ、いくわよアリスちゃんっ！」

智明は佐久間に対して、有里を犯すように命令をくだした。執事としてのプロ根性を発揮した佐久間は、忠実に命令を実行。有里は尊敬する先輩の凶行に驚き、ただ泣き叫ぶしかなかった。

「ほら、ほら。
中が熱く溶けてきましたよ」

有里を襲うように命令された小峰。持ち前のサービス精神を発揮し、智明を爆笑させながらも、忠実に仕事をこなしていく。最初は自らに目隠しをつけ、智明を相手にしているという妄想にふけっていたものの、それを見ていた智明本人に止められて断念。最終的には智明と小峰のふたりがかりで、有里を可愛がった。

「チルチルやああ！
チルチルしたるでええ！！」

Bad End
No.4
未練がましい智明

約束の30日間が過ぎ、智明は屋敷に別れを告げた。今後はどこかで執事たちと出会っても、互いに知らないふりをするのがルールだ。だが、智明は未練を断ち切ることができず、つい屋敷を訪れて有里の名を叫んでしまった。駆けてくる姿に舞い上がったのも束の間、有里の口からは「どちら様でしょうか」という冷たい言葉が放たれた。そこで智明は、ようやく有里を諦めたのだった……。

22日（金）

智明は佐久間に対して、有里を犯すように命令をくだした。執事としてのプロ根性を発揮した佐久間は、忠実に命令を実行。有里は尊敬する先輩の凶行に驚き、ただ泣き叫ぶしかなかった。

「ほら、ほら。
中が熱く溶けてきましたよ」

有里を襲うように命令された小峰。持ち前のサービス精神を発揮し、智明を爆笑させながらも、忠実に仕事をこなしていく。最初は自らに目隠しをつけ、智明を相手にしているという妄想にふけっていたものの、それを見ていた智明本人に止められて断念。最終的には智明と小峰のふたりがかりで、有里を可愛がった。

「チルチルやああ！
チルチルしたるでええ！！」

Bad End
No.4
未練がましい智明

約束の30日間が過ぎ、智明は屋敷に別れを告げた。今後はどこかで執事たちと出会っても、互いに知らないふりをするのがルールだ。だが、智明は未練を断ち切ることができず、つい屋敷を訪れて有里の名を叫んでしまった。駆けてくる姿に舞い上がったのも束の間、有里の口からは「どちら様でしょうか」という冷たい言葉が放たれた。そこで智明は、ようやく有里を諦めたのだった……。

22日(金)

風呂場では、改造制服を着た有里と藤堂が風呂掃除をしていた。智明は藤堂を下がらせると、有里に襲いかかって何度も浴槽に頭を突っ込み、溺死寸前のところで引き上げるという遊びを繰り返した。

「もっと、もっと欲しいです
ご主人様あああああぁっ!!」

23日(土)～29日(金)

窓ふきをしている有里に向かって、床掃除も同時にやれという智明。そして、ホウキやハタキなどを次々と有里の穴に挿入していく。驚き、苦しむ有里。しかも、挿入の現場を藤堂に見られてしまうのだった。さらに智明は、藤堂に有里を犯すよう命令する。理性と欲望の間で揺れる藤堂だが、智明の命令に応えるため、弟のように思っていた有里を襲うのだった。

「有里……そんなに、
締め付けないで……!」

True End

No.25 幸せな闇

「ご主人様」のアルバイトが終わる日、智明は有里を自室へと招いた。今までの行いが嘘のように、優しい言葉と態度で接する智明。しかし有里が絶頂を迎えた途端、いつもと同じ鬼畜へと変貌してしまう。殴り、蹴り、乱暴に犯しながら、有里の息の根を止めようとする智明。その瞬間、部屋に乱入してきた溝口から、神代の死と、智明が屋敷を継承することを聞かされる。智明は有里を殺すのをやめ、再び腰を動かし始めるのだった……。

▼いつもと態度の違う智明に戸惑いながらも、絶頂に達してしまう有里。ここから智明は豹変し、暴力的な行動をとるようになる。

「この世の天国まだまだ味合わせてやるからなっ!!」

▲有里に優しい言葉をかけ、丁寧に愛撫をする智明。それは、有里の中に自分を刻みつけるための作戦だった。

「ご主人様と、つながってられるの、嬉しいですうううっ!!」

Toyoharu Mizoguchi Route

老執事 溝口豊治

穏やかな物腰、幅広い知識、ユーモアのあるトーク、機転の利く頭脳。完璧といえるスキルを持ちながら、親近感のある執事、それが溝口だった。父親という存在を知らない智明は、溝口に父性を感じ、よく懐いてた。

大学が終わったあと、いつものように裏門へ向かうと、見知らぬ男た[illegible]に拉致され、誘拐される智明。混乱のなか着いた先には、縄で縛られた[illegible]口がいた。智明の身を案じる溝口は、「この状況を何とかしろと命じて[illegible]ださい」と告げる。何もできない自分にふがいなさを感じつつも、智明[illegible]溝口に命令をした。その瞬間、大声で返答した溝口の服と縄がちぎれ[illegible]んだ！　溝口の突然の変貌に驚く智明。ふたりは犯人たちの元へ向[illegible]い、彼らをこらしめるのだった。そして全て終わった後、溝口は「何も[illegible]かったのです。忘れなさい」と優しく微笑んだのだった。

「御意にいいいい
イイイイイイツツツツ!!!!!!」

Bad End

No.16

自滅

とある日、溝口に差し出された小さなガラス瓶。どうやらそれは媚薬のようだった。本当に媚薬なのかいぶかしんだ智明は、自分で試そうと瓶の中身をすべて飲み干した。溝口は血相を変え、吐き出すように言う。しかし時すでに遅く、効果が現れ始めた。全身が熱く、股間はグロテスクな化け物の腕のように膨張・勃起し、いくら射精しても収まらない快感を生み出した。イくことしか考えられなくなった智明は、はるか遠くに溝口の声を聞きながら、意識をぷつりと途切れさせたのだった。

The truth of Route

真相編

智明が『代理ご主人さま』のバイトをするように仕組んだのは、神代家の当主である神代一。なぜ自分がここに呼ばれたのか理由を探るため、智明は屋敷を散策し手がかりを探し始めたのだった。まずは有里に聞いた「開かずの間」に近づく……。

2階廊下奥にある「開かずの間」、厨房奥の「地下へと続く扉」。謎を紐解くようにその扉を開けていく智明は、最後に、数十年前の執事がつけていた日記を発見する。日誌に書かれていた、執事たちに与えられたいかがわしい仕事内容。その日誌に感化された智明は、執事たちを陵辱三昧に遊び倒していくのだった。そして迎えた最終日、神代を空港まで出迎えると、そこに現れたのは智明そっくりの老人だった。彼は智明を息子と呼び、キスをする。それは血の繋がった人間と交わるような嫌悪感を与えるものだった。

「神代家の血は呪われた血。
お前にもその血がきちんと
受け継がれていることを知って安心したよ」

True End

No.26
裸執事

神代と会い、直接神代家の遺産を継いだ智明。しかしその対面は決して綺麗なものではなかった。過剰なストレスに倒れそうになったのは、智明を主人と信じた執事たち。屋敷に戻ってから、智明の指示を待つ彼らに与えられた最初の命令は……。

「お前ら、

Komachi Aoki Route

青果商 青木小町

週に一回、食料を配達してくれる青果商のおじさん、青木。彼は正真正銘のゲイらしく、藤堂のお尻を見るたびにうっとりしていた。智明や小峰タイプは好みではないらしいが、性格的にはうまが合うようで、屋敷に彼が訪れてはいろいろ雑談する関係だった。

「毎週金曜は小町っちゃんの日だぜ」

神代とは10年ほどの付き合いがある青木は、ノリのいい小峰やおいしそうなお尻の持ち主・藤堂以外は、お上品すぎて苦手とのこと。青木がいろいろなことを包み隠さず話してくれるので、智明も自分が『代理ご主人』のアルバイトであることを明かす。「だったら今のうちいっぱい遊んどけ」と笑う青木は、「バイトが終わった後、アテがないならウチにきな」とも言ってくれたのだった。

「俺にもお裾分けしてくれよ、ご主人様」

智明が執事たちにいろいろな悪戯をしてることに感づいた青木は、執事のケツを貸せ、と言ってくる。「執事は貸せないけど、俺が一緒に遊ぶならいい」と、青木を一時的に雇いうことにした智明。佐久間、一ノ瀬、有里、藤堂……智明お気に入りの執事たちとのプレイは、智明に新しい快感を教えてくれるのだった。

「嫌がるのを無理矢理ってのはたまんねえな」

◀青木が一番お気に入りだった藤堂とは、智明が運転するトラック内でプレイ。激しく絡み合う男たちを見ながら智明はオナニーをするのだった。

Bad End

No.18

野菜とパパに囲まれて

「オジサンは、苦労してる子をみると応援したくなんのよ」

『代理ご主人様』バイトが終わった後、新たなバイト先として、青木の勤める青果市場に就職した智明。青木とその恋人は智明をよく可愛がってくれ、まるでふたりの父親ができたような気分になる。やりがいのある仕事と甘えられる場所に支えられ、智明は再スタートをきったのだった。

Sayaka Hanamura Route
花村さやか

智明の幼馴染であるさやかは、ことあるごとに智明の世話を焼いてくる。彼女と身体の関係はあるものの、智明には付き合っている自覚はなかった。そんな彼女のお節介も日増しにエスカレートしていき、とうとう智明のあとをつけ、屋敷にまで押しかけてきたのだった。

屋敷に押しかけてきたさやかを利用して、智明は新たな遊びを思いつく。執事たちにさやかをレイプしろと命じたのだ。ただ、女性経験が少ない彼らは、レイプというより彼女の肉体に翻弄されることになる。普段とは違う執事たちの姿をみた智明はますます興奮するのだった。

Bad End No.5
これからは一人だけ

大学生活に戻った智明。「店長が呼んでる」とさやかに以前のバイト先へ連れて行かれ、バイトをクビになった理由を聞かされる。「また雇ってもらえるなら」と智明は許した。そしてさやかにも「もうセフレとは縁をきるから」と告げるのだった。

「出しても平気だよ……」

Yoshio Takasu Route
鷹栖芳雄

神代家の周りをうろつき、執事たちの写真を撮ろうともくろんでいた不審者。彼は屋敷に忍び込み、智明によってこてんぱにされることとなった。

Bad End No.19
ご主人様は終わらない

『代理ご主人様』のバイトが終わり、神代邸をでた智明の前に、突然鷹栖が現れた。どうやら執事への愛が高じて、鷹栖自身が執事になり、智明に主人になって欲しいとのこと。まだしばらくご主人様生活は続きそうだ。

執事たちの写真を撮ろうと不法侵入をしていた鷹栖に灸を据えるため、部屋に「執事の部屋」と書いた紙を貼り待ち構える智明。素直に信じてその扉を開けた鷹栖の前に現れたのは、執事服を着た智明だった。執事は自分のものだから被写体としても貸さない、という智明はとった行動は……——。

「俺が代わりに執事になってやる」

Extra Story

「あなた、きれいな手をしているわね」

それが、溝口と瑠璃子が交わした最初の会話。デパートでアルバイトをしていた溝口は、たまたま出会った神代家夫人の瑠璃子に誘われ、使用人として働くことになる。右も左もわからない広い屋敷で、溝口に執事の基礎を叩き込んだのは安西という執事長。彼が言った『執事は支える仕事』という言葉にひどく感動した溝口だった。

神代家で使用人として働く溝口は、瑠璃子の話し相手になったり、買い物の荷物持ちとしてお供したりしていた。溝口は言う。「どんな場所でも、どんな小さな歯車でもいいから、替えのきかない歯車になりたいのです」と。

「うはははははは！なんでもあるのか!! 手品のようだな！」

ある日、まだ使用人として半人前だった溝口に、神代とその友人がいる部屋に軽食を運ぶという大役を任された。作法も運び方もわからず、誰かの手助けも借りれない、という状況のなか、安西は「誠心誠意尽くせば心は伝わる。自分の思う最善を」と言葉を残す。そして溝口は思いつく限りの品をすべてワゴンに載せ、「お好みのものが、このなかにございましたら幸いです」と部屋を訪ね、神代と友人を喜ばせたのだった。

『あの仕事』と呼ばれる神代との情事を目撃する溝口。なんとその相手は安西だった。「呪われた血をお持ちの旦那様ゆえに、仕方のない出来事」と安西は言う。安西だけでなく、屋敷の使用人が神代の相手をしているようで、その行為は愛情を伴うものではなかったゆえに、溝口は受け入れがたい部分もあった。

「ああっ……溝口くん、見ないでください……！」

「これはね、全て あの人につけられた傷」

神代の秘密を目撃した夜、瑠璃子に呼ばれた溝口は衝撃の事実を知らされる。神代は瑠璃子にもその歪んだ性愛を向け、人形のように弄んでいるのだった。「自分が子供が産めない体だから仕方がない」と、さびしそうに告げる瑠璃子は、溝口に関係を求めたが、その自暴自棄な心に気づいた溝口は決して受け入れようとはしなかった。

数年後、神代はとある女性との間に子供を作った。その子を引き取り、瑠璃子と育てようという神代に、一番喜んだのは瑠璃子だった。が、母親と子供が離れるのを好ましく思わなかった溝口は、彼女が子供と一緒に逃げられるよう手立てをする。神代は血眼になって彼らを捜索するが、瑠璃子の死とともに捜索は打ち切りになった。

「俺はあいつが死んだなんて 信じられない」

溝口は神代が深く瑠璃子を愛していた事実に気づく。瑠璃子が死んでから、心に穴が開いたようになった神代。その刃は使用人たちの『あの仕事』にも向けられた。見ていられなくなった溝口は、「ひどくしても構わないから自分を抱いてくれ」と伝える。しかし神代は「瑠璃子を愛していたお前を抱くことはできない」と言うのだった。

神代の子供……智明の件については、彼が二十歳をすぎるまで会わない方向で話が落ち着き、「神代家の血の呪縛がどこまで強いか、賭けてみよう」と神代は笑ったのだった。

溝口は、瑠璃子が遺した21年物のワインを智明に注ぐ。「おいしいのかどうかわからない」という智明だが、このワインは飲まれるのを待っていたワインだから構わないという溝口。そして神代そっくりの顔で智明は言うのだった。

「溝口。

Background
背景集

物語の舞台となったお屋敷などを紹介。執事によって部屋の内装にいろんな違いが見られるのが面白い。自室のアパートもシンプルな主人公は、案外無個性??

1F

屋敷の一階には、食堂や厨房が揃う。また一ノ瀬が手入れするフラワーガーデンは主人の部屋からみえる位置にある。

玄関ホール

厨房

食堂

勝手口

裏庭

浴場

フラワーガーデン

ワインセラー

2F

屋敷の二階には主人、執事たちの部屋が揃っている。また、あまり使わない物置などもあり、未使用の部屋も多い。

ご主人様の部屋

佐久間の部屋

一ノ瀬の部屋

小峰の部屋

藤堂の部屋

有里の部屋

溝口の部屋

2階廊下

Another

智明の自室や大学、屋敷がある街並みなど実際の現実にありそうな雰囲気を出しており、"なるべくリアルに近づける"倒神氏のこだわりが見える。

Chapter 03

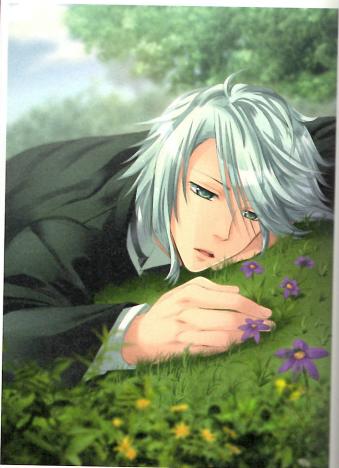
寄稿イラスト
Tribute Illustration

Theme

『ご主人様の一日』

B'sLOGにて2010年12月～2011年7月まで連載されていた企画イラスト。主人である智明の目線で見た、「ご主人様の一日」とは一体どんな内容なのか？　いつもと違う執事の一面もみれちゃうかも……って、1枚は時代が違う「ご主人様」、もう一枚は、これ一体誰の目線!?

初出：B's-LOG　2010年12月号
ご主人様の一日「AM12:00 起床」

初出：B's-LOG　2011年1月号
ご主人様の一日「PM1:00 屋敷内の散策」

初出：B's-LOG　2011年2月号
ご主人様の一日「PM2:00 庭の散策」

初出：B's-LOG　2011年4月号
ご主人様の一日「PM3:00 おやつのじかん」

初出：B's-LOG　2011年5月号
ご主人様の一日「PM4:00 お勉強の時間」

初出：B's-LOG　2011年6月号
ご主人様の一日「PM5:00 入浴」

初出：B's-LOG　2011年7月号
ご主人様の一日「？年前 お仕事の時間」

Theme

『裸でチャレンジ』

智明の突飛な思いつきで「裸で●●しろ！」という命が執事たちに下った！　眼鏡拭き、模様替え、……百人一首……日本舞踊……ば、爆弾処理!?「それ裸ですることに意味があるの」と思わずツッコミたくなりますが、裸でするから意味があるのです！　それぞれの執事たちがどんなことを言いながら（思いながら）チャレンジしてるのか､想像してみてください。

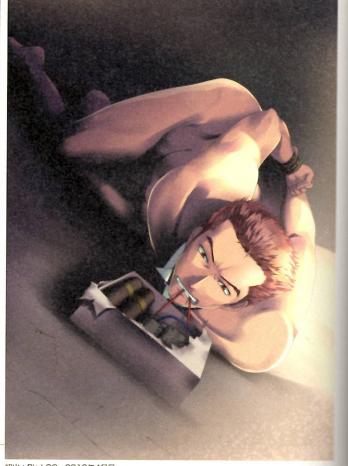
裸で眼鏡拭き

初出：B's-LOG　2010年2月号

初出：B's-LOG　2010年3月号

裸で百人一首

裸で爆弾処理

初出：B's-LOG　2010年4月号

初出：B's-LOG　2010年5月号

裸で日本舞踊

裸で模様替え

初出：B's-LOG　2011年6月号

初出：B's-LOG　2010年7月号

裸で輪投げ

おひさしぶりです!!
裸執事です☆

ありがとうございます。
ほどよく脱ぎつつ
がんばります!

初出：B's-LOG 2010年11月号

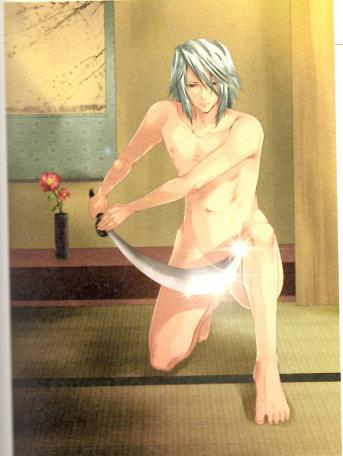
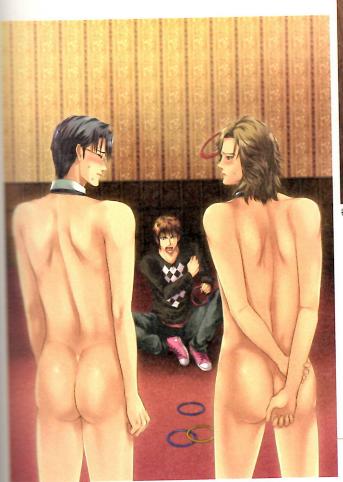
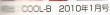
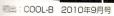
新年あけまして
おめでとう
ございます!

必死に制作しています。
今年こそは裸執事の年に…!

初出：B's-LOG 2011年3月号

初出：B's-LOG 2011年8月号

「電破！　～デンパンクロイドの逆襲～　FICE×裸執事」描き下ろしジャケットイラスト

「電破！　～デンパンクロイドの逆襲～　FICE×裸執事」描き下ろしジャケット　～智明バージョン～

初出：COOL-B　2010年1月号

初出：COOL-B 2010

2010年5月号

初出：COOL-B　2010年9月号

初出：COOL-B　2011年1月号

Special Illustration part 1

裸執事いじり倒し生放送
〜ドキッ★執事だらけの裸祭り〜

2011年9月25日、『裸執事』の発売を記念して、ニコニコ生放送にて行われた一夜限りの特別生放送。放送中に倒神氏が描いたイラストをコメント付きで大公開！

「は〜ん」 リハのマイクテストならぬペンテストで描いた絵。は〜んは主題歌のアレ。無心でまずコレって（笑）。勝手が違って焦ってました。

「トモちゅわ〜ん」 これもペンテスト。描いている時、キャストさんたちが「これ小峰さんぽくない？」「あ、やっぱりそうだ」「しねとか言われてるよ（笑）」と絡んでくれてちょっと緊張ほぐれました。

「はーじまーるよー」 裸祭りなのについ服着せちゃった。「かわいい」の弾幕を目にして感動しました。

「ゲーム紹介」 まだ緊張してますね。描いてるところを映されてもいいように、できるだけアンドゥ使わないようにしてました。

「メール紹介」 だんだん楽しくなってきた。もう気にせずフリーダムに描くことを選んだようです（笑）。

初出：COOL-B　2011年3月号

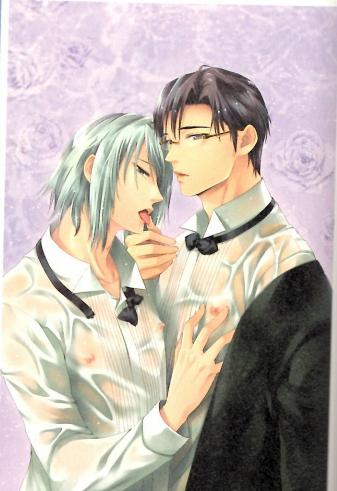
ている時、キャス
やっぱりそうだ」
てちょっと緊張ほ

もう気にせずフ

初出：『佐久間のメイド女装』げっちゅ屋店舗特典

初出：『佐久間＆智明』アニメイト店舗特典

初出：『佐久間＆智明』中央書店コミコミスタジオ店舗特典

初出：『佐久間＆有里』メディアランド店舗特典

初出：『亜毅ちゃん雄っぱいマウスパッド』とらのあな店舗特典

初出：『佐久間＆智明』リブレット店舗特典

初出：2010年公式サイト掲載　作品イメージイラスト

初出：2010年11月5日 発売延期ごめんなさいショップ配布用

Special Illustration part 2

裸執事いじり倒し生放送 ～ドキッ★執事だらけの裸祭り～

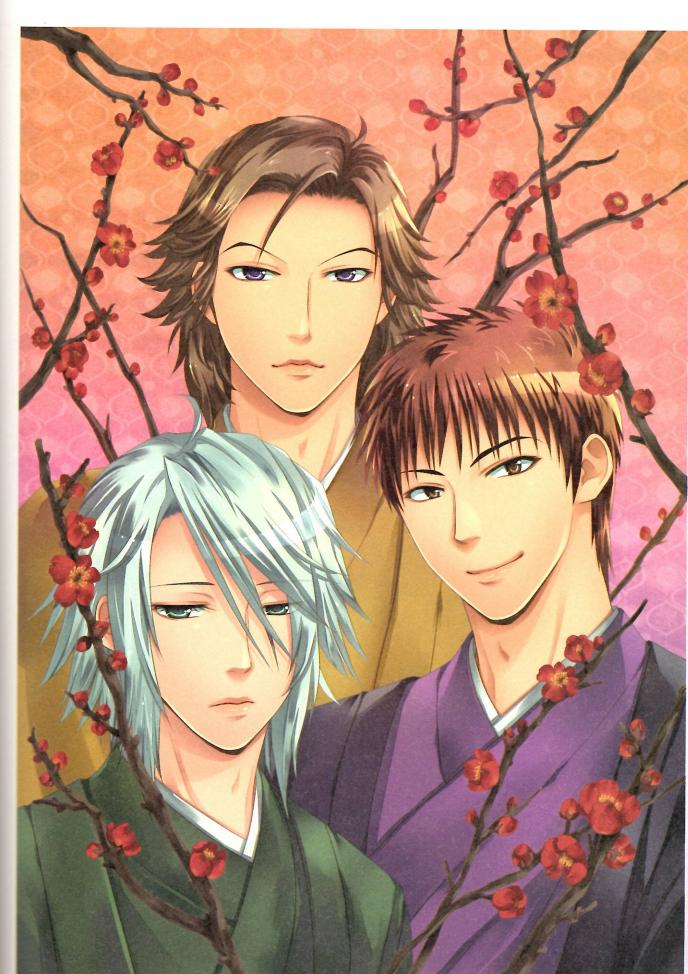
「スペシャル動画」 時間を持てあましたら、とりあえずSDキャラ。ザクザクなのにちゃんと誰だか分かってもらえて嬉しかったです。

「緊急特別企画」 時間を持てあましたら、とりあえずおみかん。なんでかは不明なんですが。おなかすいてたんでしょうね。

「インフォメーション」 またみかん（笑）。ネコミミ有里、かわいいと反応いただけたのでよかったです！ あざといけど！

「メール紹介」 ほんとは腕の上にSDキャラ描きたかったけど時間がなかった。こういうお絵描きは初でしたが、時間制限のあるゲームみたいで楽しかったです。

「エンディング」 放送を聞いていた方には分かる「公式が病気」からの流れ（笑）。あとで阿部さんには平謝りしましたよ？（笑）

「12万コメ」 この時、とっくに放送終了してたんですが、コメントがまったく途切れなくて……。本当に嬉しくて楽しい生放送でした。キャストさん、スタッフさん、リスナーさんに心からのありがとうを言いたいです。

初出：2011年1月1日 コミックマーケット79完売ありがとうポストカード「寒梅」

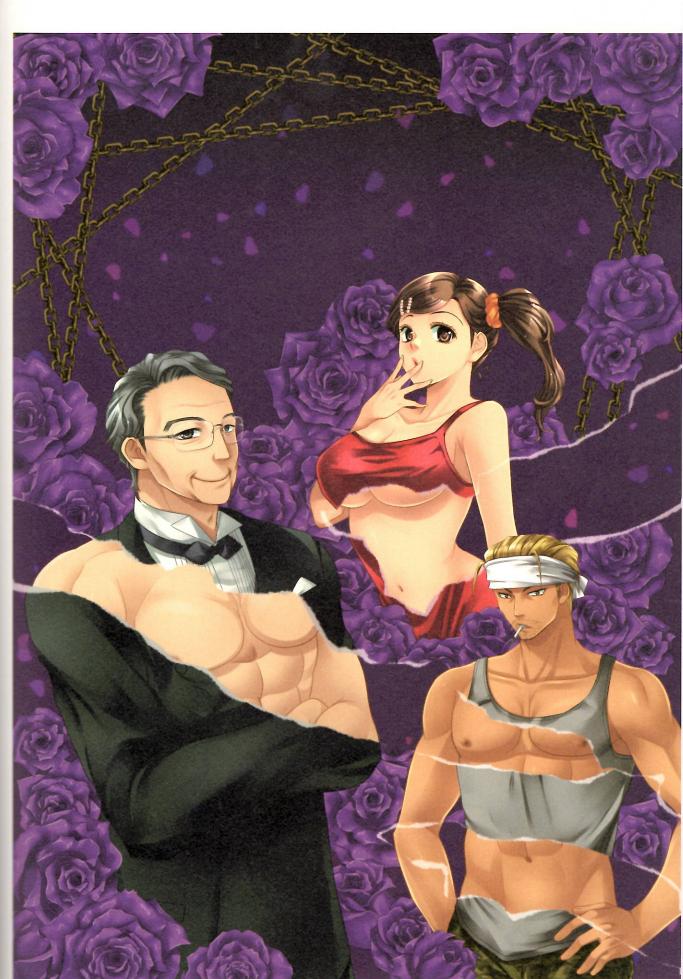
初出：2011年1月1日 コミックマーケット79完売ありがとうポストカード「乾杯」

マスターアップしました!

初出：2011年8月31日公式サイト掲載 マスターアップ完成イラスト

Special Illustration part 3
裸執事いじり倒し生放送 ～ドキッ★執事だらけの裸祭り～

パーソナリティーだった4人のキャストさんの担当キャラ集合。放送中、映っていない裏側でちょっとずつ描き進めてました。エンディングに間に合ってよかった(笑)。

初出：『裸執事公式ビジュアルファンブック』描き下ろし

初出：『裸執事公式ビジュアルファンブック』描き下ろし

初出：ジャケットイラスト

Track list

01. オープニング主題歌「裸執事 ショートver.」
02. Days beginning ? Tomoaki's theme— 一日のはじまり～智明のテーマ～
03. My Lord, Cup of tea, and I.—Sakuma's theme— ご主人様と紅茶と私～佐久間のテーマ～
04. Garden where time had stood still.—Ichinose's theme— 時が止まったままの庭～一ノ瀬のテーマ～
05. Live every day as though it were last.—Komine's theme— 一期一会～小峰のテーマ～
06. To be strong.—Toudo's theme— 強さとは～藤堂のテーマ～
07. Clean, Errand, and Smile.—Arisato's theme— おそうじ、おつかい、えがお～有里のテーマ～
08. What is your plan for today? 本日のご予定は？
09. Mundane days. なんの変哲もない日常
10. Quiet night. 静かな夜
12. Suspicious man. あやしい男
13. Storms hit suddenly. 嵐は突然に
14. What ever. まあ、いいか
15. Suffering. 苦悩
16. Embrace. 抱きしめて
17. Pray to God. 神頼み
18. Beyond the shredded shroud of darkness. 切り裂いた向こうの闇
19. Let us eat some vegetables. 野菜を食べよう
20. Oh, what a glorious life. 嗚呼、新しき人生よ
21. You're there. I'm here. そこにいる。ここにいる。
22. Glare and Jazz. 眼光とジャズ
23. Old soldier just don't fade away. 老兵はただでは去らぬ

クレジット.エンディング曲「緋螺旋」

Chapter

05

インタビュー　攻略　エクストラ

スズケン 様

『裸執事』、発売おめでとうございます!! またファンブックのお誘い誠にありがとうございました。至福です。はだかはだかはだかはだか～♪と動画の倒神神倒さ

五城タイガ 様

『裸執事』発売おめでとうございます！　そして倒神さん本当にお疲れ様です…！　このような光栄な機会を頂けたということで、思い切って主に一ノ瀬たんに命をかけて描きました。すごく……楽しかったです……。これを描いている時点ではまだプレイ出来ていないので、……どれほど艶やかに咲いてくれるのか楽しみでなりません。もちろんほかの

ガレオ 様
『裸執事』発売おめでとうございます。最初に誌面で『裸執事』の紹介を見たとき、なんか面白そうなゲームが発表されるんだと楽しみに待っていましたが遂に発売ですね！　あんな絶対服従な執事が揃っているなんて、期待がふくらみまくりですよ。そのなかでも注目は藤堂がどんな目に遭わされるのか今から楽しみです。早くゲームをやってみたい！　あと、筋肉キャラのこと忘れないでください(笑)。

えまる・じょん 様

『裸執事』発売おめでとうございます！　一目惚れした藤堂たんと、なにかしでかしてくれると信じてる青木さんを描かせていただきました。青木さんの透けるタンクトップが描きたかった一心で、シチュエーションがよくわからない絵になりました。倒神神倒センセイ本当にお疲れ様でしたー！

ぬこばお 様

『裸執事』公式ビジュアルファンブック発売おめでとうございます！　陰からこそこそと応援していた裸執事にまさかこういう形で参加することができてとっても幸せです!!　土下座覚悟で大好きなキャラクターを思いっきり自分らしく描かせてもらって楽しかったです(´ω`*)　『裸執事』に栄光あれッ!!　神倒先生、担当

木足利根曽 様

『裸執事公式ビジュアルファンブック』刊行おめでとうございます。裸執事との出会いは約1年前、倒神神倒さんからご連絡を頂き、イラストを交換したのがきっかけでした。今回、それ以来1年振りに裸執事のキャラを描くことができて嬉しい限りです。このイラストは執事たちとご主人様の楽しいHolidayをイメージして描きました。楽しい寄

Chapter 04

倒神神倒 INTERVIEW

執事へのこだわりと想いが存分に楽しめる『裸執事』のシナリオライターであり、原画の倒神神倒氏に作品についてお話をお伺いしました。3年間に渡る長期制作の裏側、関わった人たちへの想い、執事への愛……。先生の背中を支えてきたプロデューサーの児島さんと一緒に、制作の思い出を振り返っていただきました。

――発売おめでとうざいます！　ここまで長かったですね……！

倒神氏：思い返せば、2008年の夏コミで初めてプレゼン本を出したんで、構想を入れると3年以上経っちゃってますね（笑）。

――『裸執事』のきっかけを教えてください。

倒神氏：友人とのバカ話のなかで、ポロッと生まれたネタでした。友人が急に「"裸執事"って面白くね？　朝起きたら裸の執事が『おはようございます。朝のご奉仕をいたします』みたいな」と話し始めたんですよ。最初は「アホか！」と思いました（笑）。でも、話をしているうちに、僕のなかでツボに入り、ゲームやマンガにしたら面白いんじゃないかと考え始めたんです。その話をしていた友人が、同人ゲームを一緒に作っていた仲間だったので、「アドベンチャーゲームにできないか」と、ますは『裸執事』のプレゼン本を出すことにしました。そのプレゼン本のために、おおまかなキャラクターや世界観を決めていきました。そのときは、キャラクターのビジュアルのみという状態でしたね。名前もなかったし、そもそも主人公の顔もなかったです（笑）。

――全体の設定を作る際にこだわった部分など教えてください。

倒神氏：やっぱり"執事"の設定ですね。二次創作世界における執事と、実際の世界における"執事の差"みたいなのを埋めてくことから始めました。いわゆる執事作品って、ヨーロッパ、イギリス、ファンタジーとかじゃないですか。でも、この現代の日本で、本当にこういうサービスがあったとしたらどうなるか、と考えていきました。だから、ほかの執事関連の作品と同じようにみると「こんなの執事じゃない」、「みんなニコニコしてるのが違う」って言われますね。

――確かにみんなホテルマンのように笑顔ですよね。

倒神氏：僕が考える執事は、あくまでサービス業なんです。ゲームの主人公って プレイヤー兼自分かなとも思うので、もし仕えてもらえるなら、やっぱり仏頂面とか、ツンとしてる執事より、ニコニコしてる人に側にいてもらいたいじゃないですか。あと「実際の執事とはちがうけど、このゲーム世界ではこうだよ」という設定を、作中に説明をたくさん入れてますね。昼間に蝶ネクタイをつけている理由付けも書いていますよ。

――キャラクターデザインの決め方は？

倒神氏：プレゼン本を描くとき、キャラデザが先行だったんですが、どんなポジションのキャラクターがいるかというのを考えてから、5人という人数を決め、「正統派」「無機質」など、執事の役割とキャラクターの性格を考えていきました。そのあと、「この性格だったらこんな見た目だろうな」という感じで作っていきました。

――主人公の性格づけは？

倒神氏：限りなく僕に近い何か（笑）。なんというか、今までシナリオなどを書いたことがなかったので、「自分だったら」と思って書かないと書けない部分がたくさんあったんですよね。

プロデューサー：じゃあ途中で出てくる恋愛観は……。

倒神氏：半分くらいは自分の価値観です（笑）。さすがに全部ではないですけど、わりと自分に近づけないと書けなかったので。最初は顔なしだった主人公ですが、後からでっち上げたわりには、結構いい顔に

さすがにエロシーンは99％妄想です！（笑）

なったかなと思っています。

――今回は女性キャラも文字通り絡んできますよね。

倒神氏：そうですね。一番の冒険はやっぱりさやかの存在。賛否両論……っていうかボロクソに言われるのを覚悟の上でいれました。でも、さやかというキャラクターは裸執事の世界に必要なポジションなんです。智明は異性愛者なのに、屋敷に来て歪んでいくというアピールでもあるし、執事と絡ませたのは、智明の位置を上げるためでした。執事を虐げて位置を下げるだけじゃなくて、女性と普通にセックスできる男である執事が、『ご主人様』になら体を差し出すっていう、上位のオスだからできる強い征服感を出したかったんです。だから智明は女性相手に感じてる執事を見て、感じるんです。「ゲイじゃないのに、やっぱり俺だけは特別なんだ」って思うんですね。執事の方も最中はずっとご主人様気にかけてますし。男女関係なく自分の快楽のために利用するっていう、血のおそろしさも演出したかったので、ある意味で大事なキャラクターでした。あとは、女性としてる時はしてる時で、また違う男の色気があるっていう個人的趣味もあります(笑)。

――シナリオの制作をしていくなかで、苦労したシーンは？

倒神氏：やっぱりエロシーンですね。毎回同じような表現になっちゃうのが苦しかったです。達するときの感覚はだいたい同じなので、それをどう表現するかに悩みました。できるだけ抽象的に言い回しを変えて、いろいろ書いてます。

プロデューサー：そういうシーンを書いてて、自分の性癖がバレるような恐怖心はないの？

倒神氏：さすがにエロシーンは99%妄想です！（笑）　これは絶対！　これだけは書いておいてください！　全部僕の妄想です！（笑）　挿れたことも挿れられたこともないです！　でも、いい感じのが生まれるとニヤッとしますね。「(ﾟ∀ﾟ)ｷﾀｺﾚ!!」みたいな。

――シナリオを書く際、辛くて筆が止まってしまうということはありましたか？

倒神氏：たまにありましたね。胃が痛くなることもあった気がします。主人公が執事をいじめてるときは「かわいそう……」と思いながら書いてましたよ。でもある人から、「そのキャラクターの役割をまっとうさせてあげないとダメだよ」って言われて、なるほど、って思いました。反対に、絵を描いてるときは楽しかったです。きっと、脳みその考える部分が違うんでしょうね。シナリオは感情移入しないと書けないですけど、絵は感情移入しなくても描けますからね。

――主人公に死亡エンドが結構あるのは、やっぱり……。

倒神氏：これだけひどいことをやってるのだから、半分は復讐です（笑）。単純に主人公にもひどい目に遭ってもらいたかったのもあります。もちろん主人公は大好きです。好きゆえにひどい目に遭わせてみたい気持ちです。主人公の一番好きなエピソードは自滅エンドですね。薬を飲んでおかしくなっちゃうやつ。「なぜ飲もうと思った！」って思いますが（笑）。あとは徹底的に「受け」にならないようにしてますね。総攻めは揺らいじゃいけない。なのでキスシーンもないです。主人公は真相エンドで神代に唇を奪われますが、それ以外だと誰ともキスしてないんですよ。そこがご主人様と執事の一線なんですよね。キスをしたら、その一線を越えてしまうので、意識して徹底的に排除しました。

――彼はあくまで“ご主人様”と。

倒神氏：はい。唯一ちょっとチュッってしたのは、小峰のデコちゅーだけじゃないですかね。佐久間が手の甲にキスするシーンは未遂ですし、一ノ瀬のエンドでは花を挟んでるので、本当のキスじゃない。主人公はゲイじゃないんですよ。男とキスするのは嫌なんです。身体を舐めるのも嫌なんで、主人公がフェラしたりっていうのもないです。

プロデューサー：このゲームはBLなのかっていう根本的問題に……（笑）。

――LOVEはどこへ(笑)。

倒神氏：いや、でもちゃんとNormal End※でラブってるじゃないですか（笑）。Normal Endは執事を辞めるっていうエンドなんですよ。それは執事を辞めてるからこそ愛が芽生えるんですね。こっちは本当に純粋な恋愛感情。ていうか、形は違えどTrue Endだってちゃんと愛ですよ？　『裸執事』のテーマは「愛」です！

※編注　ゲーム中では、執事と結ばれるエンディングはBad Endと表[illegible]されていますが、本書ではNormal Endと掲載しています。

――通常のBLゲームのHappy Endが、『裸執事』ではBad Endになるんですね。

倒神氏：だって執事じゃないんだからBadじゃないですか？（笑）　僕のなかで「執事じゃなくなる」というのは「なんてこと！」っていうくらい、とんでもないことなんですよ（笑）。Bad以外のなにものでもないのです。執事じゃないなんてそんな……。

僕のなかで「執事じゃなくなる」というのは

“理想の執事”はやっぱり“笑顔”ですね！

──制作中で思い出に残っているエピソードはありますか？

プロデューサー：倒神のやっていたことが、ほとんどエピソードだと思います。本来、彼は絵師もしくはシナリオライターです。だけど、踊ってもらったり、歌ってもらったり、本来の職分ではやらないことをやってるんです。このゲームは彼がひとりで作ってるゲームだけれども、それ以上のことをしてるっていう（笑）。

倒神氏：全体を通して、楽しかったですね。全部やらせてもらったこと自体がエピソードじゃないですか？（笑）　もう二度とないと思いますからね。あとは、描き下ろしを載せてもらえる場所とか、プロモーションしてもらえるお店などがある、ということが感動的なエピソードですよ。お礼を何百人に言えばいいんだろう。お礼といえば、実は作中のエピソードも、いくつか応募をしてもらったのを使っています。ヒントだったり、そのままもらったり。この場を借りてお礼を言いたいです。あ、溝口がしゃべるギャグも、Twitterで募集してました（笑）。ご協力いただいた皆様、ありがとうございます。

──ニコニコ動画に投稿されている「作者が「裸執事」を踊って歌ってみた」ですが、あの作品のきっかけは何だったのでしょうか。

倒神氏：「裸の執事はべらせてみたーい」って思ったんです（笑）。振り付けはFICEさんがライブで踊っていたのを使わせてもらい、“踊ってみた”カテゴリーにアップしたら面白いよね、と完全に思いつきです。

──動画の制作時間は？

倒神氏：あれは、半日くらいで撮ったんじゃなかったかな……。本当はひっそりと置いてあるはずだったんですけど、あんなに再生数が伸びるとは思いませんでした……。協力して下さったスタッフさんが、わざわざPV風バージョンまで作っていただいて……丁寧なお仕事してもらいました（笑）。意外と歌の評判も悪くなかったんでよかったです。

──バックで踊っていらっしゃる方々は？

倒神氏：あの方たちはFICEのライブに来ているお客さんです（笑）。ライブのお客さんなんで、すでにFICEの「裸執事」の振り付けを踊れたんでお願いしました（笑）。動画後半にあるPV風の映像は、「こういう映像ください」って言われたから撮って、「どうするんだろう、これ」って思ってたら、PVができてたんです（笑）。

プロデューサー：あのPVは、倒神の手だけに注目して見たら面白いと思いますよ。指にものすごく神経が行き届いてるのがわかるから。たぶん日舞やってたからでしょ？

倒神氏：やってましたけど、行き届いてるかなあ？（笑）

──先生、まさかの日舞ですか。

倒神氏：だから一ノ瀬に、日舞をやっていた過去をつけたのかもしれないですね。やっぱり自分のなかにあるものしか出てこなかったりするので。

──先生は、今回声優としても登場されていますよね。

倒神氏：元々、なんかチョイ役で出たいなとは思ってたんです。せっかくだから（笑）。別に鷹栖やりたかったわけじゃなくて、消去法でこのキャラクターになっただけですよ？（笑）

──倒神先生エンドも用意されてますよね。

倒神氏：僕のエンドではないですよ（笑）。でも、よくよく考えたら当て書きだと思われそうなキャラクターですよね。執事好きだし。……当て書きじゃないですよ!?（笑）　もともと、鷹栖はこんなキャラクターにしようと思っていました。

──キャスティングについて教えてください。

プロデューサー：最初にお会いしたのが阿部さん（智明役）でした。彼はルックスがいいし、タッパもあるし、声もいいし、ぜひお願いしたいと思ってたんです。

倒神氏：できるだけ新人さんで、あまり出たことのない人を使いたいと思っていたんですよね。

プロデューサー：井上さん（佐久間役）は難しいぞ……と思ってましたが、無事に引き受けていただいて嬉しかったです。

倒神氏：溝口と小町だけは僕が指定しましたが、ほかはお任せしました（笑）。みなさん、押さえておきたいところはしっかり押さえていただいていて嬉しかったです。佐久間はお母さんっぽかったし、一ノ瀬はかなり電波出てましたね（笑）。独特のリズム感というか、ギリギリの危うさを上手く出してくれたと思います。小峰は関西弁にこだわりましたね。絶対に関西出身のネイティブの方じゃないと嫌だと思っていたんです。一応シナリオのほうは、関西出身の方に直してもらったり、僕も関西弁を習って書いてたんです。それをさらにこころさんのやりやすい、言いやすい口調に変えてくれとお願いしました。ネイティブっぽさが出てたらいいなーと思いますし、お陰さまでまさに小峰になりましたねー。有里も可愛かったです。主人公が「イラッ」とも「キュン」とも、どっちもするような感じでお願いしますっていう頼みかたをしまして（笑）。でも、見事に「イラッ」ともするし「キュン」ともするんですよ。藤堂は暴走しましたね～。鳩万さんはアドリブ大好きですからね（笑）。面白かった～。このバカっぽい、純朴な感じがぴったりですね！

プロデューサー：あとはサブキャラだけど、溝口ね。

倒神氏：もう溝口ですよー！　ボイスサンプルを聞いたときから「この方しかいない！」と。

――おいくつくらいの方なんでしょうか。

倒神氏：溝口(56歳)に近い方なので、なおさらぴったりでした！

プロデューサー：収録終わったあとに、「俺も濡れ場やりたい」って言ったんだっけ？

倒神氏：テキストを見たときに「"あ" がいっぱいついてるセリフ斬新だよね、これ僕もやりたかったなあ」って（笑）。ちょっと聞いてみたかったかも(笑)。あと、小町もボイスサンプルを聞いて、「この方しかいない」と思いましたね。

――小町の声優さんには、なんという指定を？

倒神氏：ちょい悪オヤジと伝えたら、そのまま直球で返ってきました(笑)。心が通じ合った感じですね。作中で、一番楽しそうにSEXしてくれた方だと思います(笑)。主人公より楽しそうなんですよね。

プロデューサー：こまっちゃんってゲイってカミングアウトしてるんだっけ？

倒神氏：ビーチサンダルにレインボーカラーを入れることで、アピールしてます。レインボーカラーはゲイパレードの旗でも使われていたりするんですよ。さりげなくカミングアウトしてるんですよね、彼は。

――倒神先生の"理想の主人と執事"を教えてください。

倒神氏：これはさすがに『裸執事』から離れて普通に答えます（笑）。"理想の主人"というのは特にないんです。主人は主人なので、ありのままでいいと思います。で、"理想の執事"はやっぱり"笑顔"ですね！　ずっと一緒にいる存在なので、やっぱり笑っていたいです。主従関係は大前提ですけど、あくまで信頼関係であって、ひどいことをしたら、普通に執事は離れると思います。主人も割りといい人であれば、信頼関係が自然とつくんじゃないですかね。友だちじゃないですけど、家族のが近いのかなあ。あ、大丈夫です、僕は『裸執事』はちゃんとフィクションだってわかってます！　僕がこういうことしたいと思っているわけではないですから！(笑)

――最後にメッセージをお願いします。

プロデューサー：この際「ごめんなさい」でいいんじゃない？（笑）

倒神氏：いろいろな意味の謝罪で……でも謝罪で締めるってどうなんですか？(笑)

プロデューサー：だって発売も延期したし、中身も、プレイヤーに対する挑戦を盛り込んでるわけでしょ？

倒神氏：ひどいイベントもありますし、いろんな意味ですみませんなんですけど……（笑）。やりたいことをやりたい放題やらしてもらったっていう意味でも、これが最初で最後かなと思いますね。ともあれ、今回いろいろ学んだので、次からはもっとまともな段取りでゲームを作れたらいいですね。もともと「こういうの欲しいな」っていうユーザー視点から始まっているので、そこから制作者になることがいかに大変かを学びました……ええ痛いくらい学びました！　それから、あわよくば、僕が思いっきり冒険したことで、ほかの誰かも冒険して、もっといろんなBLゲームが増えてくれたらいいなーと思ってます。僕みたいに初挑戦の人も「大丈夫。アレよりはひどくないから作ってみようぜ！」と思ってもらえれば(笑)。なんかまとまったようでまとまってないんですが、やっぱり謝罪の言葉より、お礼の言葉を前面に出したいです。ありがとうございました！

実はこんな案もありました

キャラクター別攻略フローチャート

Character Strategy Flow chart

物語は１ヵ月間、1日2回の選択で進めていく。大きな共通イベントは3回。とりあえずはお目当ての執事を中心に選んでいくといいだろう。不安ならば選択肢前でセーブすることをオススメする。すべてのキャラのTrue End、物語の真相にたどりついたとき、さらに真相の内側にせまるエクストラルートがみれるようになる。頑張って攻略していこう。

物語の進行

物語は5月1日（金）からスタート。5月2日（土）から攻略が始まる。とりあえず、5月2日（土）の選択前のセーブデータを作っておくのがオススメだ。バイト終了までの1ヵ月間、どう過ごしたかでエンディングが決まる。何もせずに引きこもっていると、すぐに終了してしまうので、とりあえず動いていこう。

基本は1日2回の選択

昼と夜の2回、右のような画面が現れ、キャラクターアイコン（選択肢）が出現する。夜は物語の進行によってアイコンが出現。また、アイコンがなくても部屋に入れるときもある。

攻略ポイント

1.大学は無理に行かなくていい

月曜日と水曜日は、画面左下に「大学」のアイコンが出現。執事キャラクターを攻略したい場合は、大学に行かないほうがスムーズに進められるだろう。後々、特定のCGやエンディング回収などで、必要になる。

2.お目当て執事を最優先に

各キャラクターのNomal・True Endを見たい場合は、そのキャラクターに狙いを定めて進めていこう。サブキャラクターのCG回収などは可能だが、メインキャラクターのセーブデータをほかのキャラクターに利用することはできない。

3.選択肢は「愛情ルート」「鬼畜ルート」に分かれている

進行で出現する選択肢は主に「愛情ルート」「鬼畜ルート」。キャラクターによってはそれ以外のフラグがたつ選択肢もあるので、3つ以上出たときは要注意。選択肢が出たら、セーブデータを残しておくと良いだろう。

4.ノーマルエンドは「愛情ルート」、トゥルーエンドは「鬼畜ルート」を選択していく。

キャラクター個別エンドはいくつかあるが、CGが回収できる主なエンドはNormalとTrueの2つ。最初にどちらかのエンドに絞って、選択を決めていこう。　※ゲーム内では、BadEndとEndという表記になっています。

5.エクストラルートは、各キャラのトゥルーエンド、真相ルートを攻略してから出現する。

主要キャラクターのTrue Endと真相ルートを攻略すると（エンディングナンバーNo.21～26、また溝口のスチルが1枚必要）、ゲーム開始画面に「エクストラ」という項目が現れ、真相の内側をみることができる。

◆１ヵ月の流れ（共通イベント）◆

- 5月1日（金）屋敷に来る。全員とあいさつ。
- 5月2日（土）ご主人さま生活スタート。
- 5月9日（土）～10（日）
自動発生イベント：台風
（ルートによっては一ノ瀬入院）
- 5月16日（土）
自動発生イベント：屋敷の防犯対策
- 5月22日（月）～29日（金）
自動発生イベント：制服を変える？
- 5月30日（土）バイト終了

Ending List

No	エンド名	種類	方法	概要
1	あなたはお優しすぎた	BadEnd	全ルートの選択肢により分岐	共通エンド。溝口から金をもらって予定より早くバイト終了してしまう。
2	やる気がないなら帰れ	BadEnd	9日までひたすら「何もしない」「寝る」だけを選択。	9日間自室だけ選択していると、10日目の朝に自動発生。
3	満期終了	BadEnd	全ルートの選択肢により分岐	誰ともエンディングを迎えず１ヵ月が経ち、バイト終了。
4	未練がましい智明	BadEnd	全ルートの選択肢により分岐	満期終了End後、各キャラとの好感度がある程度あれば追加発生。
5	これからは一人だけ	BadEnd	全ルートの選択肢により分岐	ファミレスのバイトに復帰し、さやかと付き合い出す。
6	恭一は恋人	Normal End(愛情エンド)	佐久間攻略	執事を辞めた佐久間が私服でアパートを訪ねてくる。
7	芽	Normal End(愛情エンド)	一ノ瀬攻略	一ノ瀬は執事を辞め、智明と淡い恋におちる。
8	新前田伯爵邸	BadEnd	小峰攻略	智明と小峰は漫才コンビを結成し、お茶の間の人気者になる。
9	フルール・ドゥ・ソレイユ	Normal End(愛情エンド)	小峰攻略	小峰は店を持つ夢を叶え、智明もそこで働く。ふたりは一緒に暮らす。
10	刺される	BadEnd	小峰攻略	25日以前に監禁部屋の扉を開けると、小峰の縄が解けている。小峰に刺される。
11	任せなければよかった	BadEnd	藤堂攻略	藤堂に背中を流させるが、手がすべって首の骨を折られて死ぬ。
12	遭難そして毒キノコ	BadEnd	藤堂攻略	藤堂と修行の旅に出る。が、遭難してしまう。
13	新人ボクサー藤堂亜毅	Normal End(愛情エンド)	藤堂攻略	三毅を倒し、もう一度ボクサーを目指す藤堂。新人ボクサーになったあと智明と一緒になる。
14	本望	BadEnd	藤堂攻略	裸だったため、藤堂は刺されて死ぬ。
15	町梨一真	Normal End(愛情エンド)	有里攻略	有里の両親が迎えに来る。有里は「町梨一真」に戻り、智明と同じ大学に通う。
16	自滅	BadEnd	誘拐編・溝口	媚薬を自分で飲んでしまう。思考が性衝動に染まっていき、意識が途切れる。
17	保護	BadEnd	誘拐編・溝口	事情聴取と保護で足止めを食らう。
18	野菜とパパに囲まれて	BadEnd	青木攻略・青木×執事	ご主人様バイト終了後、新たなバイト先として青木の勤める青果市場に就職。
19	ご主人様は終わらない	BadEnd	鷹栖攻略	執事愛が高じて、自ら執事になった鷹栖の屋敷で働くことになる。
20	つぶされる	BadEnd	真相ルート	物置の家具が崩れてきて下敷きになる。
21	重役の午後	True End(鬼畜エンド)	佐久間攻略	神代の跡継ぎとなって屋敷をもらう。
22	花	True End(鬼畜エンド)	一ノ瀬攻略	神代の跡継ぎとなって屋敷をもらう。
23	必要だったもの	True End(鬼畜エンド)	小峰攻略	神代の跡継ぎとなって屋敷をもらう。
24	俺の命	True End(鬼畜エンド)	藤堂攻略	神代の跡継ぎとなって屋敷をもらう。
25	幸せな闇	True End(鬼畜エンド)	有里攻略	神代の跡継ぎとなって屋敷をもらう。
26	裸執事	True End	真相ルート	神代の跡継ぎとなって屋敷をもらう。

Kyouichi Sakuma Strategy Charts

佐久間恭一

佐久間は愛情と鬼畜のルートがわかりやすく、比較的攻略しやすい。だが、いくつかのイベントはCGの差分が多いので、選択肢を選ぶ前のセーブと、選んだ選択肢のメモをしよう。

日付	愛情エンド	鬼畜エンド	その他
2日(土)	佐久間	佐久間	—
2日(土)夜	寝る	寝る	—
3日(日)	佐久間	佐久間	—
3日(日)夜	佐久間	佐久間	—
4日(月)	佐久間 CG ■キスして	佐久間 ■服を脱げ	—
4日(月)夜	佐久間	佐久間	—
5日(火)	佐久間	佐久間	—
5日(火)夜	寝る	寝る	—
6日(水)	佐久間 ■佐久間の味方をする	佐久間 ■2人を怒る	—
6日(水)夜	寝る	寝る	—
7日(木)	佐久間	佐久間	—
7日(木)夜	寝る	寝る	—
8日(金)	佐久間 CG	佐久間 CG	—
8日(金)夜	寝る	寝る	—
9日(土)〜10日(日)	自動発生イベント:台風		—
10日(日)夜	寝る	寝る	—
11日(月)	佐久間 CG ■俺も心配だよ	佐久間 CG ※古い写真のCG ■放っておけよ	—
11日(月)夜	寝る	寝る	—
12日(火)	佐久間 ■本物の写真を返す or ■もっと怒らせる →■さらに怒らせる	佐久間 ■もっと怒らせる →■本物の写真を返す	—
12日(火)夜	寝る	寝る	—
13日(水)	佐久間 CG ■私服に着替えさせる	佐久間 CG ■このままで	—
13日(水)夜	寝る	寝る	—
14日(木)	佐久間	佐久間	—
14日(木)夜	寝る	寝る	—
15日(金)	佐久間 CG	佐久間 CG	—
15日(金)夜	寝る	寝る	—
16日(土)	自動発生イベント:屋敷の防犯対策 (どの選択肢でも可) 何もしない		—
16日(土)夜	自動発生イベント CG ■右回りで行くことにした	自動発生イベント ■左回りで行くことにした	—
17日(日)	佐久間 CG	佐久間 CG	—
17日(日)夜	寝る	寝る	—
18日(月)	佐久間 CG	佐久間 CG	—
18日(月)夜	寝る	寝る	—
19日(火)	佐久間 ■追いかけない	佐久間 ■追いかける	—
19日(火)夜	寝る	寝る	—

日付	愛情エンド	鬼畜エンド	その他
21日(木)	佐久間	佐久間 CG	—
	Normal End No.6	—	Bad End No.1
21日(木)夜	—	寝る	—
22日(金)	—	佐久間	—
22日(金)夜	—	(自動発生イベント) 服装の選択肢は どれでも可 CG	—
23日(土)	—	(自動発生イベント) CG	—
23日(土)夜	—	寝る	—
24日(日)	—	佐久間	—
24日(日)夜	—	(自動発生イベント) CG	—
25日(月)	—	佐久間	—
25日(月)夜	—	寝る	—
26日(火)	—	自動発生イベント: 制服を変える? ■変える CG 佐久間	■変えない CG 佐久間 縛り上げver. ※要・2日に溝口に会いに行く ■ギャグボールをはずす CG回収 ■はずさない CG回収
26日(火)夜	—	※最短ルートのため30日まで自由行動	—
27日(水)	—	藤堂or有里 CG回収	佐久間
27日(水)夜	—	寝る	—
28日(木)	—	藤堂or有里 CG回収 ※27日に選ばなかったほうを選択	小峰 CG回収 ※選択自由
28日(木)夜	—	寝る	—
29日(金)	—	藤堂or有里 CG回収 ※27·28日何もしなかった場合	小峰 CG回収 ※28日何もしなかった場合
29日(金)夜	—	寝る	—
30日(土)	—	True End No.21	Bad End No.3

CG …エンディングルートで発生するCG　CG回収 …選択肢を選ぶことで発生するCG
※Bad End No.4は、26日(火)で制服を変えた後、True Endの条件を満たしていないと発生。

Normal End No.6
恭一は恋人

一ノ瀬冬夜

Toya Ichinose Strategy Charts

一ノ瀬は台風イベント後の選択に注意。場合によっては、攻略できなくなってしまう。5日の会話でおこる選択肢の時点でセーブデータを取っておくと、後の攻略が楽になる。

日付	愛情エンド	鬼畜エンド	その他
2日(土)	一ノ瀬	一ノ瀬	―
2日(土)夜	寝る	寝る	―
3日(日)	一ノ瀬＆藤堂	一ノ瀬＆藤堂	―
3日(日)夜	寝る	寝る	―
4日(月)	一ノ瀬	一ノ瀬	―
4日(月)夜	一ノ瀬	一ノ瀬	―
5日(火)	一ノ瀬 ■お琴か。すてきだな	一ノ瀬 ■日本舞踊か。意外だな	―
5日(火)夜	寝る	寝る	―
6日(水)	一ノ瀬 CG	一ノ瀬 CG	―
6日(水)夜	寝る	寝る	―
7日(木)	一ノ瀬＆有里	一ノ瀬＆有里	―
7日(木)夜	寝る	寝る	―
8日(金)	一ノ瀬	一ノ瀬	―
8日(金)夜	寝る	寝る	―
9日(土)〜10日(日)	自動発生イベント：台風 CG		―
10日(日)夜	一ノ瀬 ■自分が看病する →■2錠だ	一ノ瀬 CG ■佐久間に任せる	一ノ瀬 ■自分が看病する →■座薬だ CG回収 ▶以降一ノ瀬の攻略不可
11日(月)	一ノ瀬 (選択肢はどちらでも可)	一ノ瀬 (選択肢はどちらでも可)	―
11日(月)夜	寝る	寝る	―
12日(火)	一ノ瀬	一ノ瀬	―
12日(火)夜	寝る	寝る	―
13日(水)	一ノ瀬＆藤堂 CG (選択肢はどちらでも可)	一ノ瀬＆藤堂 CG (選択肢はどちらでも可)	―
13日(水)夜	寝る	寝る	―
14日(木)	一ノ瀬＆藤堂 CG ■一人でやる	一ノ瀬＆藤堂 CG ■誰かに手伝わせる	―
14日(木)夜	寝る	寝る	―
15日(金)	一ノ瀬	一ノ瀬	―
15日(金)夜	寝る	一ノ瀬 CG	―
16日(土)	自動発生イベント：屋敷の防犯対策 (どの選択肢でも可) 一ノ瀬 (どの選択肢でも可)	自動発生イベント：屋敷の防犯対策 ■監視カメラ 一ノ瀬 ■ひっかく CG	―
	Normal End No.7		―
16日(土)夜	―	寝る	―
17日(日)	―	一ノ瀬 CG	―
17日(日)夜	―	(監視カメラの話)	―
18日(月)	―	一ノ瀬 CG	―
18日(月)夜	―	寝る	―
19日(火)	―	一ノ瀬 CG ■花瓶に飾る	■好きなようにすればいい ※讃栖フラグ
19日(火)夜	―	寝る	―
20日(水)	―	一ノ瀬 CG	―

日付	愛情エンド	鬼畜エンド	その他
21日(木)	―	一ノ瀬 CG	―
21日(木)夜	―	寝る	―
22日(金)	―	一ノ瀬	―
22日(金)夜	―	■助けに行かない CG	■助けに行く CG回収 ▶Bad End No.04へ
23日(土)	―	自動発生イベント：制服を変える？ ■変える ※最短ルートのため30日まで自由行動 藤堂or有里 CG回収	■変えない 佐久間 CG回収
23日(土)夜	―	―	―
24日(日)	―	藤堂or有里 CG回収	―
24日(日)夜	―	―	―
25日(月)	―	―	―
25日(月)夜	―	―	―
26日(火)	―	―	―
26日(火)夜	―	―	―
27日(水)	―	―	―
27日(水)夜	―	―	―
28日(木)	―	―	―
28日(木)夜	―	―	―
29日(金)	―	―	―
29日(金)夜	―	―	―
30日(土)	―	True End No.22	Bad End No.4

CG …エンディングルートで発生するCG　CG回収 …選択肢を選ぶことで発生するCG

※Bad End No.4は、23日(土)で制服を変えた後、True Endの条件を満たしていないと発生。

Normal End No.7
芽

True End No.22
花

Ryouji Komine Strategy Charts

序盤にある芸人エンドに注意。5日までは鬼畜ルートと同じなので、セーブデータを取っておこう。True Endにいくには、29日のどちらにデコレーションするかの選択肢に注意。

小峰良次

日付	愛情エンド	鬼畜エンド	芸人エンド	その他
2日(土)	小峰	小峰	小峰	ー
2日(土)夜	小峰&有里	小峰&有里	小峰&有里	ー
3日(日)	小峰 ■この仮説を打ち明けることにした	小峰 (選択肢はどちらでも可)	小峰 ■適当にごまかすことにした	ー
3日(日)夜	寝る	寝る	寝る	ー
4日(月)	小峰	小峰	小峰	ー
4日(月)夜	寝る	寝る	寝る	ー
5日(火)	小峰 CG ■様子を見る	小峰 CG ■どつく	小峰 CG ■様子を見る	ー
5日(火)夜	小峰	小峰	小峰	ー
6日(水)	小峰	小峰	小峰	ー
6日(水)夜	寝る	寝る	寝る	
7日(木)	小峰 ■ゲイ人?	小峰 ■ゲイ人?	小峰 ■芸人?	ー
7日(木)夜	寝る	寝る	寝る	ー
8日(金)	小峰 (選択肢はどちらでも可)	小峰 (選択肢はどちらでも可)	小峰 ■分かるかっ!!	ー
8日(金)夜	寝る	寝る	寝る	ー
9日(土) 〜 10日(日)	自動発生イベント:台風 CG			ー
10日(日)夜	寝る	寝る	寝る	ー
11日(月)	小峰	小峰	小峰	ー
11日(月)夜	寝る	寝る	寝る	ー
12日(火)	小峰 ■小峰さんらしくない	小峰 ■敬語の方がいい	小峰 (選択肢はどちらでも可)	ー
12日(火)夜	小峰 CG ■ドアを開ける	小峰 ■無視して立ち去る	ー	小峰or寝る (選択肢はどちらでも可)
13日(水)	小峰	小峰	小峰	ー
13日(水)夜	(自動発生イベント) CG	寝る	Bad End No.8	ー
14日(木)	小峰 CG ■まずい	小峰 CG ■おいしい →■(選択肢2はどれでも可)	ー	ー
14日(木)夜	寝る	寝る	ー	
15日(金)	小峰 ■ゴーヤ以外→どれでも→チン○コ	小峰 ■ゴーヤ以外→大根→目に付いた物全部	ー	※15日(金)昼〜19日(火)昼の間に発生
15日(金)夜	寝る	寝る	ー	ー
16日(土)	自動発生イベント: 屋敷の防犯対策 (選択肢はどれでも可) ※「番犬」を選ぶと後のイベントに変化あり 何もしない	自動発生イベント: 屋敷の防犯対策 (選択肢はどれでも可) ※「番犬」を選ぶと後のイベントに変化あり 何もしない	ー	ー
16日(土)夜	寝る	寝る	ー	ー

日付	愛情エンド	鬼畜エンド	芸人エンド	その他
18日(月)	※16日で「番犬」を選んでいるとイベントあり	※16日で「番犬」を選んでいるとイベントあり	ー	ー
18日(月)夜	寝る	寝る	ー	ー
19日(火)	何もしない	何もしない	ー	ー
19日(火)夜	寝る	寝る	ー	ー
20日(水)	小峰	小峰 CG	ー	ー
	Normal End No.9		ー	ー
20日(水)夜	ー	自動発生イベント	ー	ー
21日(木) 〜 25日(月)	ー	26日(火)までは何もしない、寝るを繰り返す	ー	小峰 CG回収 21〜25日の間に訪れるとイベント発生 ▶選択肢はどちらでもBad End No.10へ
26日(火)	ー	小峰 CG	ー	ー
26日(火)夜	ー	自動発生イベント	ー	ー
27日(水)	ー	小峰 CG	ー	ー
27日(水)夜	ー	小峰 CG	ー	ー
28日(木)	ー	小峰 CG ※16日に「番犬」を選んでいるとイベント発生	ー	ー
28日(木)夜	ー	寝る	ー	ー
29日(金)	ー	(自動発生イベント) 制服を変える? ■変える 小峰 ■自分に CG 有里 CG回収 ▶Bad End No.3	ー	(自動発生イベント) 制服を変える? ■変えない 小峰 ■小峰さんに CG ▶Bad End No.4 佐久間 CG回収 ▶Bad End No.3
29日(金)夜	ー	寝る	ー	ー
30日(土)	ー	True End No.21	ー	Bad End No.3 or 4

CG…エンディングルートで発生するCG　CG回収…選択肢を選ぶことで発生するCG

※Bad End No.4は、29日(金)で制服を変えた後、True Endの条件を満たしていないと発生。

Normal End No.9
フルール・ドゥ・ソレイユ

True End No.21

Aki Toudou Strategy Charts

藤堂亜毅

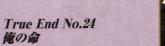
5日に発生する最初の選択肢のセーブデータをとっておこう。途中にある2つのバッドエンドはクイックセーブを利用するとよい。またTrue Endにいくには、制服をかえないでおこう。

日付	愛情エンド	鬼畜エンド	その他
2日(土)	藤堂	藤堂	ー
2日(土)夜	寝る	寝る	ー
3日(日)	一ノ瀬&藤堂	一ノ瀬&藤堂	ー
3日(日)夜	寝る	寝る	ー
4日(月)	藤堂	藤堂	ー
4日(月)夜	寝る	寝る	ー
5日(火)	藤堂 CG ■風呂に付き合う →■俺が洗ってやる	藤堂 CG ■いってらっしゃい	藤堂 CG ■風呂に付き合う →■任せてみる ▶Bad End No.11
5日(火)夜	寝る	寝る	ー
6日(水)	藤堂 CG ■友達だよ	藤堂 CG ■ボスだよ	ー
6日(水)夜	寝る	寝る	ー
7日(木)	藤堂 CG	藤堂 CG	ー
7日(木)夜	寝る	寝る	ー
8日(金)	藤堂 ■優しいんだな	藤堂 ■恥ずかしい奴だな	ー
8日(金)夜	寝る	寝る	ー
9日(土) ~ 10日(日)	自動発生イベント:台風 ■手伝う CG	自動発生イベント:台風 ■見守る CG	ー
10日(日)夜	寝る	寝る	ー
11日(月)	藤堂	藤堂	ー
11日(月)夜	寝る	寝る	ー
12日(火)	藤堂	藤堂	ー
12日(火)夜	寝る	寝る	ー
13日(水)	藤堂 CG ■藤堂に選んでもらう ※智明スチルに差異アリ	藤堂 CG ■店の人に選んでもらう ※智明スチルに差異アリ	ー
13日(水)夜	寝る	寝る	ー
14日(木)	藤堂 ■ボクサーの素質がある	藤堂 ■執事の素質がある	ー
14日(木)夜	寝る	寝る	ー
15日(金)	藤堂 CG ■助けを呼ぶ →■筋トレを手伝う	藤堂 CG ■説得してみる →■筋トレを手伝う	藤堂 (どの選択肢でも可) →■山ごもりだ! CG ▶Bad End No.12
15日(金)夜	寝る	寝る	ー
16日(土)	自動発生イベント:屋敷の防犯対策 ■藤堂だけでいい CG ※鷹栖フラグ 藤堂		ー
16日(土)夜	藤堂 CG	藤堂 CG	ー
17日(日)	藤堂 CG ※2日に溝口に会いに行くと別CG発生 CG回収		ー

日付	愛情エンド	鬼畜エンド	その他
18日(月)	藤堂 CG	藤堂 CG	ー
18日(月)夜	寝る	寝る	ー
19日(火)	藤堂 CG	藤堂 CG	ー
19日(火)夜	寝る	寝る	ー
20日(水)	(自動発生イベント) 選択肢どちらを選んでも可	(自動発生イベント)	ー
	Normal End No.13	ー	ー
20日(水)夜	ー	寝る	ー
21日(木)	ー	藤堂 CG	ー
21日(木)夜	ー	寝る	ー
22日(金)	ー	藤堂	ー
22日(金)夜	ー	寝る	ー
23日(土)	ー	藤堂 CG	佐久間or有里 CG回収 ※24日まで限定
23日(土)夜	ー	寝る	
24日(日)	ー	藤堂 CG	佐久間or有里 CG回収 ※24日まで限定
24日(日)夜	ー	寝る	
25日(月)	ー	何もしない	小峰 CG回収 ※藤堂がベビードールを着ていれば発生
	ー	ー	ー
25日(月)夜	ー	寝る	ー
26日(火)	ー	(自動発生イベント) ■変えない 何もしない	(自動発生イベント) ■変える CG回収 藤堂 ▶Bad End No.14
26日(火)夜	ー	※最短ルートのため30日まで自由行動	ー
27日(水)	ー	ー	ー
27日(水)夜	ー	ー	ー
28日(木)	ー	ー	ー
28日(木)夜	ー	ー	ー
29日(金)	ー	ー	ー
29日(金)夜	ー	ー	ー
30日(土)	ー	True End No.24	Bad End No.14

CG …エンディングルートで発生するCG　CG回収 …選択肢を選ぶことで発生するCG
※Bad End No.4は、26日(火)で制服を変えた後、True Endの条件を満たしていないと発生。

Normal End No.13
新人ボクサー藤堂亜毅

True End No.24
俺の命

Kazuma Arisato Strategy Charts

有里和馬

最初の選択肢でセーブすることがポイント。愛情ルートは15日に溝口の部屋を選択しよう。鬼畜ルートの制服を変えるイベントも選択する前にセーブをしておくとCG回収が楽だ。

日付	愛情エンド	鬼畜エンド	その他
2日(土)	有里	有里	―
2日(土)夜	小峰＆有里	小峰＆有里	―
3日(日)	有里 ■手伝う	有里 ■放っておく	―
3日(日)夜	寝る	寝る	―
4日(月)	有里＆小峰 ■有里に話しかける	有里＆小峰 ■小峰に話しかける	―
4日(月)夜	寝る	寝る	―
5日(火)	有里 ■声をかける	有里 ■様子を見る	―
5日(火)夜	寝る	寝る	―
6日(水)	有里 CG ■有里がかわいい	有里 CG ■うっとうしい	―
6日(水)夜	寝る	寝る	―
7日(木)	一ノ瀬＆有里	一ノ瀬＆有里	―
7日(木)夜	寝る	寝る	―
8日(金)	何もしない	何もしない	―
8日(金)夜	寝る	寝る	―
9日(土) / 10日(日)	自動発生イベント：台風 ■抱きしめてやる CG	自動発生イベント：台風 ■無視して寝る CG	―
10日(日)夜	寝る	寝る	―
11日(月)	有里 CG	有里 CG	―
11日(月)夜	寝る	寝る	―
12日(火)	有里 ■がんばれ	有里 ■無理だろ	―
12日(火)夜	寝る	寝る	―
13日(水)	有里	有里	―
13日(水)夜	寝る	寝る	―
14日(木)	有里 ■神代さんについて	有里 CG ■トラウマについて	―
14日(木)夜	(自動発生イベント)	寝る	―
15日(金)	『溝口の部屋』を選択	有里	―
15日(金)夜	寝る	寝る	―
16日(土)	自動発生イベント：屋敷の防犯対策 (どの選択肢でも可)	自動発生イベント：屋敷の防犯対策 ■ボディガード	―
	―	有里 CG ■キレイになったね	―
	Normal End No.15	―	―
16日(土)夜	―	寝る	―
17日(日)	―	有里 CG	―
17日(日)夜	―	(ボディーガードの自動イベント)	―
18日(月)	―	有里 CG	―
18日(月)夜	―	寝る	有里
19日(火)	―	有里 CG ■精神注入棒	有里 ■頬を張る ※精神注入棒を選ばない限り無限ループ
20日(水)	―	有里 CG ※16日に「ボディガード」を選んでいるとイベント発生	―
20日(水)夜	―	寝る	―
21日(木)	―	有里 CG ■俺の方が似合う	―
21日(木)夜	―	―	―
22日(金)	―	自動発生イベント：制服を変える？ ■変える CG 藤堂＆有里	■変えない CG回収 ▶佐久間or小峰 ▶Bad End No.3へ
22日(金)夜	―	寝る	―
23日(土)	―	有里 CG	―
23日(土)夜	―	寝る	―
24日(日)	―	藤堂 CG ※選ばなくてもエンディングに影響なし	―
24日(日)夜	―	―	―
25日(月)	―	※最短ルートのため30日まで自由行動	―
25日(月)夜	―	―	―
26日(火)	―	―	―
26日(火)夜	―	―	―
27日(水)	―	―	―
27日(水)夜	―	―	―
28日(木)	―	―	―
28日(木)夜	―	―	―
29日(金)	―	―	―
29日(金)夜	―	―	―
30日(土)	―	True End No.25	―

CG …エンディングルートで発生するCG　CG回収 …選択肢を選ぶことで発生するCG
※Bad End No.4は、22日(金)で制服を変えた後、True Endの条件を満たしていないと発生。

Normal End No.15
町梨一真

True End No.25
幸せな闇

Mizoguchi Strategy Charts

溝口豊治

大学と溝口の部屋を往復するだけだが、さやかが出てきた際の選択肢に気をつけよう。また誘拐されたあとの最初の選択肢でセーブしよう。いくつかエンディング・CGが回収できる。

2日(土)～3日(日)	昼は溝口、夜は寝るを選択	―
4日(月)	大学に行く	―
4日(月)夜	寝る	―
5日(火)	溝口	―
5日(火)夜	溝口 (選択肢はどちらでも可)	―
6日(水)	大学に行く	―
6日(水)夜	寝る	―
7日(木)	何もしない	―
7日(木)夜	寝る	―
8日(金)	溝口	―
8日(金)夜	寝る	―
9日(土)～10日(日)	昼は何もしない、夜は寝るを選択	―
11日(月)	大学に行く (どの選択肢でも可)	―
11日(月)夜	寝る	―
12日(火)	溝口	―
12日(火)夜	寝る	―
13日(水)	大学に行く (どの選択肢でも可)	―
13日(水)夜	寝る	―
14日(木)～15日(金)	昼は溝口、夜は寝るを選択	―
16日(土)	自動発生イベント:屋敷の防犯対策 (どの選択肢でも可) 何もしない	―
16日(土)夜	寝る	―
17日(日)	溝口	―
17日(日)夜	寝る	―
18日(月)	大学【誘拐編へ】CG ■溝口について行く	■出口を探して応援を呼ぶ →■警察に通報する ▶Bad End No.17 or ■屋敷に戻る →何もなかったことになる
	■抵抗する CG →エクストラ発生条件のうちの1つ ※以下日常に戻る	■大人しくしている CG回収
19日(火)～20日(水)	昼は溝口、夜は寝るを選択	―
21日(木)	何もしない	―
21日(木)夜	寝る	―
22日(金)	溝口 CG ■自分で飲んでみる	■いらないと答える
	True End No.16	※以下日常に戻る

CG …エンディングルートで発生するCG
CG回収 …選択肢を選ぶことで発生するCG

溝口に抱きしめられる

Aki Toudou Strategy Charts

真相ルート

今までとはまったく違った進め方になるので注意。不安な場合はクイックセーブをこまめに取ろう。真実を知ることができれば、ひきこもらない限りはエンディングにたどり着くことができる。

2日(土)～3日(日)	昼は溝口、夜は寝るを選択	―
4日(月)	佐久間	―
4日(月)夜	寝る	―
5日(火)	一ノ瀬	―
5日(火)夜	寝る	―
6日(水)	有里 ■本当に物置なのか?	有里 ■ドアを壊せばいいんだ →■いいから壊せ ▶Bad End No.20
6日(水)夜	寝る	―
7日(木)	小峰 ■エレベーターだ	※他の選択肢だとフラグが消える
7日(木)夜	寝る	―
8日(金)	溝口の部屋 ■どこかで見たことあると思った	※他の選択肢だとフラグが消える
8日(金)夜	寝る	―
9日(土)夜	自動発生イベント:母との会話	―
10日(日)	勝手口	―
10日(日)夜	自動発生イベント:神代ってどんな人?	―
11日(月)	溝口の部屋 ■素晴らしい	溝口の部屋 ■おそろしい ▶Bad End No.1
11日(月)夜	寝る	―
12日(火)～29日(金)	執事であれば誰でも選択可 自動発生イベントの選択肢はどちらでも可	「何もしない」→「寝る」を続けるとBad End No.3
30日(土)	True End No.26	―

True End No.26
裸執事

Mizoguchi Strategy Charts

青木

小峰のルートでもエンディング回収可能だが、CGも一緒に回収するため、下の4人を鬼畜ルートでプレイする際に選択していこう。エンディングは佐久間と小峰で見ることができる。

Mizoguchi Strategy Charts

鷹栖

佐久間の愛情ルート、一ノ瀬の鬼畜ルート、藤堂の愛情ルートで鷹栖のフラグがたつ。フラグがたったら、それぞれの選択肢を選んでいこう。エンディング・CGの回収が可能になる。

青木エンディングルート

佐久間鬼畜ルート

日付	内容
8日(金)	小峰 ■わかるかっ!!
22日(金)	青木 ■そのときはぜひ
26日(火)	自動発生イベント:制服をかえる ■変えない 佐久間
29日(金)	青木 ■ふざけるな CG ▶Bad End No.18

藤堂鬼畜ルート

日付	内容
8日(金)	小峰 ■わかるかっ!!
22日(金)	青木 ■そのときはぜひ
26日(火)	自動発生イベント:制服をかえる ■変えない 藤堂
29日(金)	青木 ■ふざけるな CG ▶Bad End No.18

スチル回収のみ

一ノ瀬鬼畜ルート

日付	内容
15日(金)	小峰 ■わかるかっ!!
22日(金)	青木 ■そのときはぜひ
26日(火)	自動発生イベント:制服をかえる ■変えない 何もしない
29日(金)	青木 ■ふざけるな(エンディングは別エンド)

有里鬼畜ルート

日付	内容
8日(金)	小峰 ■わかるかっ!!
22日(金)	自動発生イベント:制服をかえる ■変えない 何もしない
	青木 ■そのときはぜひ
29日(金)	青木 ■ふざけるな(エンディングは別エンド)

CG …エンディングルートで発生するCG

佐久間ルート

日付	内容
2(土)～16(土)	佐久間 愛情エンドルート選択
17(日)	佐久間
17(日)夜	裏庭
18(月)	佐久間
18(月)夜	テラス
19(火)	佐久間 ■追いかけない
19(火)夜	ご主人様の部屋のドアの前 CG
20(水)	佐久間
	End No.19

一ノ瀬ルート

日付	内容
2(土)～18(月)	一ノ瀬 鬼畜ルート選択 ※16日の自動発生イベント:屋敷の防犯強化では「藤堂にまかせる」を選択
19(火)	一ノ瀬 ■好きなようにすればいい
19(火)夜	裏庭
20(水)	一ノ瀬
20(水)夜	テラス
21(木)	一ノ瀬
21(木)夜	ご主人様の部屋のドアの前 CG ※以降一ノ瀬のフラグが消え、最終日まで何もしない、寝るの繰り返し
30(日)	End No.19

藤堂ルート

日付	内容
2(土)～16(土)	藤堂 愛情エンドルート選択
17(日)	藤堂
17(日)夜	裏庭
18(月)	藤堂
18(月)夜	テラス
19(火)	藤堂
19(火)夜	ご主人様の部屋のドアの前 CG
20(水)	(自動発生イベント)
	End No.19

CG …エンディングルートで発生するCG

Bad End No.18

Bad End No.19

Mizoguchi Strategy Charts

花村さやか

エンディングのルートと、CG回収ルートは別でやったほうがややこしくないようだ。基本は、大学に行きながら、執事とのフラグも適度に上げていく必要がある。

さやかエンディング

日付	行動
2日(土) ～3日(日)	溝口、寝るの繰り返し
4日(月)	何もしない
4日(月)夜	寝る
5日(火)	溝口
5日(火)夜	溝口 (選択肢はどちらでも可)
6日(水) ～7日(木)	何もしない、寝るの繰り返し
8日(金)	溝口
8日(金)夜	寝る
9日(土) ～10日(日)	何もしない、寝るの繰り返し
11日(月)	大学に行く
11日(月)夜	寝る
12日(火)	溝口
12日(火)夜	寝る
13日(水)	大学に行く
13日(水)夜	寝る
14日(木) ～15日(金)	溝口、寝るの繰り返し
16日(土)	自動発生イベント:屋敷の防犯対策 (どの選択肢でも可) 何もしない
16日(土)夜	寝る
17日(日)	溝口
17日(日)夜	寝る
18日(月)	大学に行く ■なだめる
18日(月)夜	寝る
19日(火)	溝口
19日(火)夜	寝る
20日(水)	大学 ■俺も好きだ ■性格
20日(水)夜	寝る
21日(木)	何もしない
21日(木)夜	寝る
22日(金)	溝口 ■いらないと答える
22日(金)夜	寝る
23日(土) ～24日(日)	何もしない、寝るの繰り返し
25日(月)	大学に行く
25日(月)夜	寝る
26日(火)	何もしない
26日(火)夜	寝る
27日(水)	溝口
27日(水)夜	寝る
28日(木) ～29日(金)	何もしない、寝るの繰り返し

執事CG回収

佐久間ルート

日付	行動
2日(土)	佐久間
2日(土)夜	寝る
3日(日)	佐久間
3日(日)夜	佐久間
4日(月)	大学に行く
4日(月)夜	佐久間
5日(火)	佐久間 ■大学のレポート書いて
5日(火)夜	寝る
6日(水)	大学に行く
6日(水)夜	寝る
7日(木)	佐久間 ■2人を怒る
7日(木)夜	寝る
8日(金)	風呂場
8日(金)夜	寝る
9日(土) ～ 10日(日)	自動発生イベント:台風
10日(日)夜	寝る
11日(月)	大学に行く ■怒る
11日(月)夜	寝る
12日(火)	佐久間
12日(火)夜	寝る
13日(水)	大学に行く ■俺は嫌いだ
13日(水)夜	寝る
14日(木)	何もしない
14日(木)夜	寝る
15日(金)	何もしない
15日(金)夜	寝る
16日(土)	自動発生イベント:屋敷の防犯対策 ■藤堂だけでいい 何もしない
16日(土)夜	■左回りで行くことにした
17日(日)	佐久間
17日(日)夜	寝る
18日(月)	大学に行く CG回収 送迎イベント発生
18日(月)夜	寝る
19日(火)	佐久間
19日(火)夜	寝る
20日(水)	大学に行く
	さやかとの3Pイベント発生

一ノ瀬ルート

日付	行動
2日(土)	一ノ瀬
2日(土)夜	寝る
3日(日)	一ノ瀬
3日(日)夜	寝る
4日(月)	大学に行く
4日(月)夜	一ノ瀬
5日(火)	一ノ瀬
5日(火)夜	寝る
6日(水)	大学に行く
6日(水)夜	寝る
7日(木)	一ノ瀬 ■日本舞踊か。意外だな
7日(木)夜	寝る
8日(金)	一ノ瀬
8日(金)夜	寝る
9日(土) ～ 10日(日)	自動発生イベント:台風
10日(日)夜	一ノ瀬 ■佐久間に任せる
11日(月)	大学に行く ■怒る
11日(月)夜	寝る
12日(火)	一ノ瀬 ■納得できなかった
12日(火)夜	寝る
13日(水)	大学に行く ■俺は嫌いだ
13日(水)夜	寝る
14日(木)	一ノ瀬
14日(木)夜	寝る
15日(金)	一ノ瀬 ■ムカムカした
15日(金)夜	寝る
16日(土)	自動発生イベント:屋敷の防犯対策 ■藤堂だけでいい 何もしない
16日(土)夜	寝る
17日(日)	何もしない
17日(日)夜	寝る
18日(月)	大学に行く CG回収 送迎イベント発生
18日(月)夜	寝る
19日(火)	一ノ瀬 ■誰かに手伝わせる
19日(火)夜	寝る
20日(水)	大学に行く
	さやかとの3Pイベント発生

小峰ルート

日付	行動
2日(土)	小峰
2日(土)夜	寝る
3日(日)	小峰 ■適当にごまかすことにした
3日(日)夜	寝る
4日(月)	大学に行く
4日(月)夜	寝る
5日(火)	小峰
5日(火)夜	寝る
6日(水)	大学に行く
6日(水)夜	寝る
7日(木)	小峰 ■わかるか!!
7日(木)夜	寝る
8日(金)	何もしない
8日(金)夜	寝る
9日(土) ～ 10日(日)	自動発生イベント:台風
10日(日)夜	寝る
11日(月)	小峰
11日(月)夜	寝る
12日(火)	小峰 ■敬語の方がいい
12日(火)夜	小峰 ■無視して立ち去る
13日(水)	大学に行く ■怒る
13日(水)夜	寝る
14日(木)	小峰
14日(木)夜	寝る
15日(金)	小峰 ■おいしい→(何でも可)
15日(金)夜	寝る
16日(土)	自動発生イベント:屋敷の防犯対策 ■番犬 何もしない
16日(土)夜	寝る
17日(日)	何もしない
17日(日)夜	(番犬の自動発生イベント)
18日(月)	大学に行く ■俺は嫌いだ
18日(月)夜	寝る
19日(火)	小峰
19日(火)夜	寝る
20日(水)	大学に行く CG回収 送迎イベント発生
20日(水)夜	寝る
21日(木) ～24日(日)	何もしない、寝る
25日(月)	大学に行く
	さやかとの3Pイベント発生

藤堂ルート

日付	行動
2日(土) ～ 4日(月)夜	藤堂、寝るのくり返し
5日(火)	藤堂 ■いってらっしゃい
5日(火)夜	寝る
6日(水)	大学に行く
6日(水)夜	寝る
7日(木)	藤堂 ■ボスだ
7日(木)夜	寝る
8日(金)	藤堂
8日(金)夜	寝る
9日(土) ～ 10日(日)	自動発生イベント:台風 ■見守る
10日(日)夜	寝る
11日(月)	大学に行く
11日(月)夜	寝る
12日(火)	藤堂
12日(火)夜	寝る
13日(水)	大学に行く ■怒る
13日(水)夜	寝る
14日(木)	藤堂 ■店の人に選んでもらう
14日(木)夜	寝る
15日(金)	藤堂 ■執事の素質がある
15日(金)夜	寝る
16日(土)	自動発生イベント:屋敷の防犯対策 ■藤堂だけでいい 何もしない
16日(土)夜	寝る
17日(日)	何もしない
17日(日)夜	寝る
18日(月)	大学に行く ■俺は嫌いだ
18日(月)夜	寝る
19日(火)	何もしない
19日(火)夜	寝る
20日(水)	大学に行く CG回収 送迎イベント発生
20日(水)夜	寝る
21日(木)	藤堂 ■説得する →■筋トレを手伝う
21日(木)夜	寝る
22日(金)	藤堂
22日(金)夜	藤堂
23日(土)	藤堂
23日(土)夜	寝る
24日(日)	藤堂
24日(日)夜	寝る
25日(月)	大学に行く
	さやかとの3Pイベント発生

有里ルート

日付	行動
2日(土)	有里
2日(土)夜	有里
3日(日)	有里 ■放っておく
3日(日)夜	寝る
4日(月)	大学に行く
4日(月)夜	寝る
5日(火)	有里 ■小峰に話しかける
5日(火)夜	寝る
6日(水)	大学に行く
6日(水)夜	寝る
7日(木)	有里 ■うっとうしいと思った
7日(木)夜	寝る
8日(金)	何もしない
8日(金)夜	寝る
9日(土) ～ 10日(日)	自動発生イベント:台風 ■無視して寝る
10日(日)夜	寝る
11日(月)	有里
11日(月)夜	寝る
12日(火)	有里 ■無理だろ
12日(火)夜	寝る
13日(水)	大学に行く ■怒る
13日(水)夜	寝る
14日(木) ～ 15日(金)夜	何もしない、寝るのくり返し
16日(土)	自動発生イベント:屋敷の防犯対策 ■ボディーガード 何もしない
16日(土)夜	寝る
17日(日)	何もしない
17日(日)夜	寝る
18日(月)	大学に行く ■俺は嫌いだ
18日(月)夜	寝る
19日(火)	何もしない
19日(火)夜	寝る
20日(水)	大学に行く CG回収 送迎イベント発生
21日(木) ～24日(日)	何もしない、寝るの繰り返し
25日(月)	大学に行く
	さやかとの3Pイベント発生

CG回収 …選択肢を選ぶことで発生するCG

今度のご主人様は
女主人公――!!
「あーっはっはっはっはっ! なんてこと! 私の美しい足を喜んで受け入れてくわ! でも悪くない! きっとガラスの靴に再会したシンデレラってこんな気分!!」
裸執事2
Hadaka-Shitsuji
「私の執事でいられることの喜びをかみしめてイきなさい
PC [win2000Pro/XP/V/7]
NL 18禁 マーダー工房 アドベンチャー
4月1日発売予定? 7140円[税込]
STAFF:シナリオ・原画:倒神神倒
あるところに、ひとりの幸せな女の子がいました。
裕福すぎる家庭で蝶よ花よと育てられ、家を継ぐという将来を約束されている美貌の才女でした。
――ただ、女の子はド変態だったのです!――
主人公♀
花菱(はなびし) アヲ
【名前変更可能】 19歳 身長160cm
他人を性的にいたぶるのが好きで好きでしょうがないサディスト。ハタチになったら式を挙げる予定の婚約者がいる。婚約者にはこの性嗜好を秘密にしているため、結婚前に全てを発散して趣味を封じようと決意。実家を離れ、別邸にてひとり暮し中。いずれ家長となる身なので、お嬢様と呼ばれるのを嫌い、使用人には『ご主人様』と呼ばせている。本当の意味

4人の個性溢れる執事を紹介！

執事長
赤城 彰誠（あかぎ しょうせい）

35歳　身長178cm

ご主人様が子供の時から使用人として働いているパーフェクト執事。めちゃめちゃ厳しく、めったなことでは笑わない。左ページのイラストを見る限り、かなりのM属性……!?

執事
勅使河原 大輔（てしがわら だいすけ）

29歳　身長184cm

すべてに対してやる気が見えず、いつもヘラヘラしている。清潔にはしているものの、ボサボサ頭に無精髭、シャツはヨレヨレと、身なりも超適当。飄々としていて何を考えているのかよく分からない。ただし、与えられた仕事はきっちりこなす。

執事
宮本 孝太（みやもと こうた）

19歳　身長170cm

主人公とは中学高校の同級生。野球少年だった。ご主人様には恋心からの忠誠心を抱いている。その淡い恋心は周囲にバレバレ。まっすぐな性格で隠し事は苦手。隠すつもりもないらしい。生真面目。

執事
鈴木 留音（すずき るね）

24歳　身長177cm

両親共にフランス人ハーフ。本人は日本国籍しか持たず、日本語しか話せないし、海外に行ったことさえないチャキチャキの江戸っ子なのだが、見た目は日本人離れしている。外国語で話しかけられたり「ピアノとかバイオリンうまそう」など勝手なイメージを抱かれることにうんざりしている。

Hadaka 4コママンガ

2009年6月 ～ 2011年9月 までB's-LOGで不定期連載されていた裸執事の4コマ漫画。執事たちの裏側をみてみよう！

キャラクター紹介4コマ
初出：B's-LOG 2009年6月号

裸眼執事
初出：B's-LOG 2009年7月号

執事たるもの
初出：B's-LOG 2009年8月号

ひとりだっていいじゃない
初出：B's-LOG 2009年9月号

※掲載時は左側にひとりインタビューがありま

花言葉
初出：B's-LOG 2009年10月号

BL界では挨拶みたいなもんですよ

初出：B's-LOG 2009年12月号

それゆけ！あきちゃん

初出：B's-LOG 2010年2月号

がんばれ！あきちゃん

初出：B's-LOG 2010年3月号

すききらい
初出：B's-LOG　2010年5月号
有里！ またにんじん残してますね
ちゃんとお食べなさい！
うー
にんじんとピーマンは天敵なんですぅ
肉は好きっす
もにゅ もにゅ
一之瀬も！お魚は栄養があるんですよ！
…これを食べたらいちのせ大変なことになる気がする…
肉は好きっす
もう……みなさん好き嫌いが多すぎます！
もったいないおばけが出ますよ！
そやでー！食べもんの神さま怒るでー？
肉は好きっす
あ ところでコレも食べます？
うっす
しいたけも好きっす
すっ
執事が100人いたら俺が幸せ
初出：B's-LOG　2010年6月号
眠れないから羊でも数えるか
ひつじが一匹
ひつじが二匹
ひつじが三匹……
ひつじが四匹……
ひつじが五匹……
しつじが六人 しつじが七人 ……
執事が19人
執事が20人
執事が……
もにょ もにょ
ムラムラして寝れんわ!!
脱がしたのトモちゃんやで!?
ぼふん
まくら
間違っているようで間違ってないけど間違ってる
初出：B's-LOG　2010年7月号
買い物付き合ってくれてありがとうな
いいえ～ よかったですね～ 全巻そろって
あ！
やべ いつの間にか雨降ってる
ええ！大変！僕ちょっとカサ買いに行ってきます！
おっ早いな
……ん？カサは？
雨が降ってて買いにいけませんでしたぁ
えっ!?
お師匠の教え方がよかった
初出：B's-LOG　2010年11月号
お花を教えてほしいのですが…
かざる方ですか……？
かじった程度ですがいちのせでよければ……
いいかしら？天地人の配置に則って飾りますのよ
あらまぁなーんてカワイイお花ちゃんなのかしらん
見られてキレイになるのは女と一緒よぉ
!?
くね くね
なるほどこれが華道の作法なんですね……
教え方わかんないからお師匠様のマネしておこう……
しらなかった…
この三才が宇宙をつくるのよぉ～
うふふかわいくってよお花ちゃんたち
アタシしっとしちゃう！
さ…さくまさんがこわれたッ
ぞわわわ
トリックorトリート？
初出：B's-LOG　2010年12月号
trick or treat!!!
がぼーん!
おかしくれなきゃいたずらするぞ！
ぽぴ
ど……どうぞ
え、あ…なんか…ゴメン…いらんわ
分かりました！いたずらの方ですね！
どうぞ！
ますますいらんわ！
だいすきな「具」！
初出：B's-LOG　2011年1月号
寒なってきたしお楽しみ鍋パーティーでもせえへん？
みんなで好きな具持ち寄って寄せ鍋にするんや
いいですね
ではわたくしはちくわでも……
そらおでんやで
……春菊かな…
別にええけど…
うーん
やっぱり肉っすよね！
好きなものかぁ……
じゃあ僕は……
ご主人様っ!!
じたばた
ぎゃあああ

頭上に生まれ行くもの

初出：B's-LOG　2011年2月号

せっかくのクリスマスだしツリー飾ってくれよ
モミの木取ってこーい！
了解っす！！

じゃさっそく……
だめ…かわいそう…
ご命令とどっちが大事やねん！一ノ瀬がツリー用意できるんか？

んんんんんん…

ぽんっ
おおおおぉ
一ノ瀬は愛で新技を生み出しました

声があるってすごい

初出：B's-LOG　2011年3月号

小峰流クッキング☆

初出：B's-LOG　2011年4月号

トモちゃんトモちゃん問題やー
俺の得意料理は何でしょ～～？

ん？たまご料理だろ？
上にかいてある
それがなー結構手間取ってまうんよ～

たまご料理だけにまごまごしてまうってなー！

※掲載時は上にキャラへの質問コーナーがありました。

金の○○

初出：B's-LOG　2011年5月号

うわーーー
なんかしらんが藤堂が泉に落ちたぁ
どぼーーん

お困りのようですね
トモちゃんが落としたのは金の藤堂ですか？
すーー

それとも銀の藤堂ですか？

もしくはオイルでテカテカの藤堂か
ミルクまみれの藤堂か…

思い出がいっぱい

初出：B's-LOG　2011年6月号

ポジション

初出：B's-LOG　2011年7月号

月の執事

初出：B's-LOG　2011年8月号

さて次にお詫びの気持ちを見せてくれるのはどいつだー？

…いちのせの大事なお花……

自分の宝物っすはじめて買ったダンベル!!……

アホかー——ッ!

男らしく自分の体を犠牲にせんかい!

カッ

さあ!バッチこーい!!

見ろや！俺のこの完全服従な姿を！

自分の体を犠牲に……

ぽ——い

はっ

ああん

ぼ、僕を食べてくださぁ——い!

ぴょーん

さすがにそれは待てい!

ガッ

節電

初出：B's-LOG　2011年9月号

暑いけど節電は大事だしクーラーつけっぱなしはよくないよなあ

ひゅ～

ご主人様ご心配なくこの屋敷には……

自家発電機がございますから

うおっ知らなかった

がっしゃん

がしゃん

がしゃん

でももうバテてるぞ

ぜー

ぜー

いけません!電力が低下しています!

あかーん!最終兵器を投入や!

ごおおおおおお

はいっ!おまかせくだされぇぇ——!

しゃー

いやうん…なんか申し訳ないから俺クーラーいらないや

ホワイトクリスマス

うわーい雪ですよゆき～～～!!

ホワイトクリスマスですね

このぶんだと明日は積もるかもな

やった——積もった——カマクラ作るでー!!

うっす——!

そういえば一ノ瀬をずっと見かけてないな…

かち————ん

じょろろろ…

解凍には5時間かかったという

智明のお給料査定をしてみる

今朝はおひとりで着替えてしまったのでマイナス1万円

執事への命令はプラス2万円

それあっちがいい!

う～す

あ佐久間さんちょうどいいやちょっとひざ貸して

ごろん

ねむい

わたくしとのふれあい…プラス10万円

おいっ

バレンタインでー

Opening Movie

『裸執事』

作詞・作曲：FICE　編曲・歌：金廠海

Comment：「これぞ裸執事の曲！」っていう曲にしたかったんです。だからタイトルは絶対入れたかったし、はだかはだかというフレーズや、ムービーも裸祭り。でもムービーの最後に花びらが散って赤い渦に飲まれるのは、EDの『緋螺旋』につながるイメージです。

Ending Movie

『緋螺旋』

作詞・作曲：FICE　編曲・歌：金廠梅

Comment：「ひらせん」と読みます。歌詞は、そのまま真相編のモチーフでお願いしました。バカらしいOPとは印象が180度違いますが、EDに至るまでの物語を見てきた方なら、智明と一緒に少しずつ侵食されてきてるわけで（笑）。ふさわしいED曲だと思っていただけるんじゃないかと。でも、智明のこれからの生活はやっぱり「はだかになれ～♪」なんですよね（笑）。

公式ビジュアルファンブック

2011年11月11日 初版発行

発行人
浜村弘一

編集人
森 好正

編集
菅原陽子（B's-LOG編集部）

監修
マーダー工房

執筆
稲留愛由・伊藤桃香・平井里奈・山崎香弥
（スタジオ・ハードデラックス）

デザイン
福井夕利子・石本 遊・松澤のどか
（スタジオ・ハードデラックス）

装丁
鈴木昭宏（B's-LOG編集部）

カバーイラスト
倒神神倒

協力
有限会社オデッサプロジェクト
えまる・じょん
ガレオ
木足利根曽
五城タイガ
スズケン
ぬこばお
（敬称略）

業務部
森村利佐

印刷
株式会社リーブルテック

発行所
株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1
Tel：0570-060-555（代表）

発売元
株式会社角川グループパブリッシング
〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3

ISBN978-4-04-727657-4
Printed in Japan

◆本書の内容・不良交換についてのお問い合わせ先
エンターブレイン・カスタマーサポート
Tel：0570-060-555（受付時間：土日祝日を除く　12：00～17：00）
メールアドレス：support@ml.enterbrain.co.jp

※なお、ゲームの内容に関するご質問は一切お答えできませんので、あらかじめご

ククク……
そんな武器で我が巨大ロボマエーダは落ちぬわ！
くっ…
こうなったらみなさん
合体です!!
あ
ああ～～～ッ!!
ズコ
ズコ
あっ
あっ
あっ
あっ
あっ
あっ
その合体ではありません～～～!!
ズコ
オラオラァ俺を倒すんじゃなかったのかよ
負けるな裸戦隊
イケ！
ズコ
ズコ